

Ф.Р. ФФК. № 1

Петрякова Ф.С. Украинский художественный фарфор. (конец XVIII – начало XX вв.). – К.: Наукова думка, 1985. – 224 с.

Ф.Р. ФФК. № 1

Ф.Р. ФФК. № 2

Savage G. Porcelana i jej historia. – Warszawa: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – 460 с.

Ф.Р. ФФК. № 2

Ф.Р. ФФК. № 3

Russian folk ceramis. – Moscow: USSR, без дати. – 44 с.

Ф.Р. ФФК. № 3

Ф.Р. ФФК. № 4

Русская народная керамика. – М.: СССР, без дати. – 44 с.

Ф.Р. ФФК. № 4

Ф.Р. ФФК. № 5

Фарфоровые цветы работы П.У. Иванова./ Сост. Б. Эмме – Ленинград: Государственный русский музей, 1962. – 11 с.

Ф.Р. ФФК. № 5

Ф.Р. ФФК. № 6

Долинський Л.В. Український художній фарфор. – К.: Видавництво АН УРСР, 1963. – 86 с.

Ф.Р. ФФК. № 6 / I - II

Ф.Р. ФФК. № 7

Историко-бытовой отдел русского музея. Старинная усадьба. Русский фарфор. – Ленинград: Издательство Бронгауз - Ефрон, 1924. – 44 с.

Ф.Р. ФФК. № 7

Ф.Р. ФФК. № 8

Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 232 с.

Ф.Р. ФФК. № 8

Ф.Р. ФФК. № 9

Пруслина К.Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX вв.). – М.: Наука, 1974. – 136 с.

Ф.Р. ФФК. № 9

Ф.Р. ФФК. № 10

Muzeum Narodowy w Warszawie.

Zbior porcelany R.St.Ryszarda na II wystawie darow i nabytkow w Muzeum Narodowy w Warszawie. – Warszawa, cerwiec, 1937. – 19 s.

Ф.Р. ФФК. № 10

Ф.Р. ФФК. № 11

Gebethner S. Halina Chejnacka. Krajobraz z architektura na ceramice Polskiej. Без вихідних даних. С. 251 – 276.

Ф.Р. ФФК. № 11

Ф.Р. ФФК. № 12

Долинський Л.В., Мусієнко П.Н. Фарфор і фаянс. Копія з кн.. Мистецтво ХУІІІ – першої половини ХІХ ст. Т.4, кн..1. видання не вказане. – С. 298 – 307. і 1 ст. бібліографії надрукована на машинці. // Історія українського мистецтва в шести томах, Київ.

Ф.Р. ФФК. № 12

Ф.Р. ФФК. № 13

Долинський Л.В., Мусієнко П.Н. Фарфор і фаянс. Копія з кн.. Мистецтво ХУІІІ – першої половини ХІХ ст. Т.4, кн..1. видання не вказане. – С. 350 – 357. і 1 ст. бібліографії надрукована на машинці. // Історія українського мистецтва в шести томах, Київ.

Ф.Р. ФФК. № 13

Ф.Р. ФФК. № 14

Долинський Л.В. Старий українських фарфор.// Матеріали з етнографії та мистецтвознавства. – К.: Видавництво АН УРСР, 1969. – С. 89 - 119

Ф.Р. ФФК. № 14

Ф.Р. ФФК. № 15

Долинський Л.В. Мотиви українського народного мистецтва в розписуванні порцеляни. // Народна творчість і етнографія. – 1960. – Р.4. – Кн. 2. – квітень – червень. – С. 91 – 97.

Ф.Р. ФФК. № 15

Ф.Р. ФФК. № 16

Милде М., Лаушке Р. Роспись фарфора. – М.: Легкая индустрия, 1971. – 208 с.

Ф.Р. ФФК. № 16

Ф.Р. ФФК. № 17

Braunova A. Kuzlo keramiky a percelany. – Praha, 1978. – S.411

Анотація // КНRM, 1979. - №3. – с. 407 – 408.

(видання див ДЛ № 159)

Ф.Р. ФФК. № 17

Ф.Р. ФФК. № 18

Українське гончарство. Національний культурологічний щорічник.

Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному. – Київ – Опішне: Молодь, Українське народознавство, 1993. – 520 с.

Ф.Р. ФФК. № 18

Ф.Р. ФФК. № 19

Качкан В. Жива глина. Мандрівка в минуле та сьогодення Опішною. – Опішне: Українське народознавство, 1994. – 188 с. + Інформація Національного музею – заповідника українського гончарства в Опішному.

Ф.Р. ФФК. № 19

Ф.Р. ФФК. № 20

Лащук Ю. П. Косівська кераміка. – К.: Мистецтво, 1966. – 100 с.

Ф.Р. ФФК. № 20

Ф.Р. ФФК. № 21

Лащук Ю.П. Українські кахлі IX – XIX ст. – Ужгород: Госпрозрахунковий редакційно – видавничий відділ Закарпатського обласного управління по пресі, 1993. – 76 с.

Ф.Р. ФФК. № 21

Ф.Р. ФФК. № 22

Овсянников Ю. Солнечные плитки. Рассказы об изразцах. – М.: Советский художник, 1966. – 208 с.

Ф.Р. ФФК. № 22

Ф.Р. ФФК. № 23

Дбяконов Л. Дымковские глиняные расписные. – Ленинград: Художник РСФСР, 1965. – 34 с.

Ф.Р. ФФК. № 23

Ф.Р. ФФК. № 24

Kowalewska E. Wytwornie i produkcja w regionie sandomiersko-kiewskim w XIX w. – Wroclaw – Warszawa - Krakow: Wydawnictwo PAN, 1968. – 200 с.

Ф.Р. ФФК. № 24

Ф.Р. ФФК. № 25

Лашук Ю. Закарпатська народна кераміка. – Ужгород: Закарпатське обласне книжково-газетне видавництво, 1960. – 62 с.

Ф.Р. ФФК. № 25

Ф.Р. ФФК. № 26

Коваленко О.В. Кахлі XVII – XVIII ст. з полтавського передмістя. // Археологічний літопис Лівобережної України. – 1998. – № 1 – 2. – С. 3 – 6.

Ф.Р. ФФК. № 26

Ф.Р. ФФК. № 27

Pietriakowa F. Z dziejow manufaktury w Horodnice XIX – XX w. // Kwartnik Historii Kultury Materialnej. – 1987. – № 1. – С. 24 – 114.

Дублікат див. НПФСР № 26

Ф.Р. ФФК. № 27

Ф.Р. ФФК. № 28

Kowecka E. Historia pierwszych manufaktur porcelanowych w Polsce w koncu XVIII pocz. XIX w. // O rzemiosle artystycznym. – S. 209 – 224

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 28

Ф.Р. ФФК. № 29

Kucharzewski F. Slawni garncarze (Rzut oka na dzieje ceramiki). – 1887. – Т. IV. – С. 329 – 351. без вихідних даних.

Ксерокопія.

Ф.Р. ФФК. № 16

Ф.Р. ФФК. № 30

Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. (Теоретические основы формообразования). – М.: Советский художник, 1979. – 183 с.

Ф.Р. ФФК. № 30

Ф.Р. ФФК. № 31

Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М: Высшая школа, 1985. – 224 с.

Ф.Р. ФФК. № 31

Ф.Р. ФФК. № 32

Будников П.П., Геворкян Х.О. Фарфор. Введение в технологию. – М: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1955. – 204 с.

Ф.Р. ФФК. № 32

F.P. ФФК. № 33

Kalodziejowa B., Stadnicki M. Zakłady porcelany cmielow. – Krakow: Krajowa Agencja wydawnicza w Krakowie, 1986. – 312 s.

F.P. ФФК. № 33

F.P. ФФК. № 34

Ymre K. A magyar keramia es porcelan. – Budapest, 1978. – 266 c.

F.P. ФФК. № 34

F.P. ФФК. № 35

Powidzki J. Zabytkoznawstwo ceramiki nowozytney. – Torun: Uniwersytet M.Kopernika, 1972. – 58 c.

F.P. ФФК. № 35

F.P. ФФК. № 36

Данченко Л. Народна кераміка Наддніпрянщини. – К.: Мистецтво, 1969. – 142 с.

F.P. ФФК. № 36

Ф.Р. ФФК. № 37

Reichel F. Altjapanisches Porzellan. Arita – Porzellan in der Dresdener Sammlung. Aufnahmen von Jurgen Karpinski. – Leipzig, 1980. – 156 с.

Ф.Р. ФФК. № 37

Ф.Р. ФФК. № 38

Фарфоровые цветы работы П.У. Иванова. – Ленинград, 1963. – 12 с.

Ф.Р. ФФК. № 38

Ф.Р. ФФК. № 39

Дулькина Т.И, Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло XVIII – XIX вв. Собрание Государственного Исторического музея. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 326 с.

Ф.Р. ФФК. № 39

Ф.Р. ФФК. № 40

Фаянс и фарфор.// Украинский народ в его прошлом и настоящем – Петроград: Общественная польза, 1916. – С. 484 – 485.
Ксерокопия.

Ф.Р. ФФК. № 40

Ф.Р. ФФК. № 41

Українське гончарство. Національний культурологічний щорічник. Книга 4 за роки 1996 – 1999 рр./ Ред. О. Пошивайло. – Опішне: Державний музей-заповідник українського гончарства в Опішному, 1999. – 656 с.

Ф.Р. ФФК. № 41

Ф.Р. ФФК. № 42

Рисунки снятые с двух досок Vienx Sevres принадлежащих графу Николаю Петровичу Шереметьеву и находившихся в его подмосковной, в селе Останкино. // Опись А. Карбоньер. – СП-б., 1894. – 10 с.

Ф.Р. ФФК. № 42

Ф.Р. ФФК. № 43

Долинський Л.В. Український художній фарфор. – К.: Видавництво АН УРСР, 1963. – 86 с.

Ф.Р. ФФК. № 43

Ф.Р. ФФК. № 44

Петрикова Ф.С. Украинский художественный фарфор конец XVIII – начало XX вв. – К.: Наукова думка, 1985. – 223 с.

Ф.Р. ФФК. № 44/ I - V

Ф.Р. ФФК. № 45

Искусство керамики. / Сб. статей. Под ред. Н.С. Степанян. – М.: Советский художник, 1970. – 296 с.

Ф.Р. ФФК. № 45

Ф.Р. ФФК. № 46

Данченко Л. Народна кераміка Придніпров'я. – К.: Мистецтво, 1974. – 192 с.

Ф.Р. ФФК. № 46

Ф.Р. ФФК. № 47

Гоберман Д. Розписи гуцульських гончаров. – Ленинград: Искусство, 1972. – 200 с.

Ф.Р. ФФК. № 47

Ф.Р. ФФК. № 48

Kowicka E., Winogradow Z. i inni. Polska porcelana. – Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdansk – Lodz: Zakład Narodowy im. Ossolinckich, 1983. – 221 с.

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 48

Ф.Р. ФФК. № 49

Морозов А.В. Фигуры Гарднера по гравюрам «Волшебного фонаря». – М.: здание Государственного музея фарфора, 1929. – 18 с.
Ксерокопия.

Ф.Р. ФФК. № 49

Ф.Р. ФФК. № 50

Фармаковский М. Очерки по истории русского фарфора. // Среди коллекционеров, 1923. – № 11 -12. – С. 16 – 21.

Ф.Р. ФФК. № 50

Ф.Р. ФФК. № 51

Селезнев В. Очерки происхождения и развития эмалевого мастерства и связи со стеклоделием и керамикой. // Труды гос. Исследовательского керамического института. – 1926. – Вып. 3. – 28 с.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 51

Ф.Р. ФФК. № 52

Гогель Ф. Китайская керамика и сложность ее определения. // Среди коллекционеров, 1923. – № 6. – С. 12 – 19.

Ф.Р. ФФК. № 52

F.P. ФФК. № 53

Porcelana Europejska XVII – XX w. w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu. – Wrocław, 1988. – 23 s.

F.P. ФФК. № 53

F.P. ФФК. № 54

Czajkowska J. Dawna ceramika Zdobnicza w Polsce I wpływ na niej ceramiki angielskiej. // Rzeczy Piękne. – № 9. – S. 10 – 12.

Ксерокопія.

F.P. ФФК. № 54

F.P. ФФК. № 55

Иванов Д. Фарфор Оружейной Палаты. // Среди коллекционеров. – 1923. – № 5. – С. 9 – 14.

Копія.

F.P. ФФК. № 55

F.P. ФФК. № 56

Straty wojenne zbiorow polskich w dziedzinie rzemiosla artystycznego. – Warszawa, 1953.

Копія ілюстрацій № 53 – 57.

F.P. ФФК. № 56

Ф.Р. ФФК. № 57

Gebethner S. Wyroby ceramiki polskiej w 2 – ej polowie w XVIII I w w XIX. // Arkady. – 1935. – № 4. – С. 209 – 229.

Ксерокопія.

Ф.Р. ФФК. № 57

Ф.Р. ФФК. № 58

Строев М. Бетенинский фарфор. // Среди коллекционеров. – 1923. – № 3 - 4. – С. 24 – 27.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 58

Ф.Р. ФФК. № 59

Суслов И. Русский фарфор. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково 18 века». – М.: Реклама, 1971. – С. 5 – 10.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 59

Ф.Р. ФФК. № 60

Soulise – Bisier G. O fabrykach ceramiki w Polsce. – Warszawa : Naklad Tow. Opieki nad zabytkami Przeizlosci , 1913. – 27 с.

Ф.Р. ФФК. № 60

Ф.Р. ФФК. № 61

Собрание фарфора в Музее Русской Художественной
Старины. – М., 1913. – 7 с.

Копія.

Ф.Р. ФФК. № 61

Ф.Р. ФФК. № 62

Долинський Л.В. Фаянс західних земель України
(дорадянський період). – С. 45 – 57.

Ксерокопія без вихідних даних.

Ф.Р. ФФК. № 62

Ф.Р. ФФК. № 63

Лысин Б.С. Фарфоро-фаянсовые заводы Юго-Западной
России. Отче о командировке. // Вестник Технологи
химических и строительных материалов. – 1911. – № 3. –
С. 30 – 46.

Копія.

Ф.Р. ФФК. № 63

Ф.Р. ФФК. № 64

Русское декоративное искусство./ Под ред. В.А.
Никольского. **Иванов Д.** Искусство фарфора. – М.:
Государственное издательство, 1924. – 28 с.

Копія.

Ф.Р. ФФК. № 64

Ф.Р. ФФК. № 65

Конкурс на лучшие образцы художественного оформления фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий. – М.: Легкая индустрия, 1935. – 16 с.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 65

Ф.Р. ФФК. № 66

Филиппов А.В. Оформление керамических изделий. Краткий путеводитель по Производственно – Показательному отделу Музея керамики. – М.: Государственный музей керамики, 1930. – 50 с.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 66

Ф.Р. ФФК. № 67

Макаров В. Фарфоро-фаянсовая промышленность в России (исторический очерк производства). // Вестник. – 1922. – № 5 – 6. – С. 163 – 169.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 67

Ф.Р. ФФК. № 68

Русская народная керамика. – М.: Внешторгиздат, без даты. – 44 с.

№ 68/I – на русском языке.

№68/II – на испанском языке.

Ф.Р. ФФК. № 68 / I – II

Ф.Р. ФФК. № 69

Жадова Л. Современная керамика Узбекистана. – М.: Искусство, 1963. – 180 с.

Ф.Р. ФФК. № 69

Ф.Р. ФФК. № 70

Марик К. Венский фарфор. – Венгрия: Корвина, 1975. – 63 с.

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 70

Ф.Р. ФФК. № 71

Ксенофонтова Р.А. Японское традиционное гончарство 19 – первой половины XX в. Историко-географическое исследование. – М.: Наука, 1980. – 192 с.

Ф.Р. ФФК. № 71/ I – II

Ф.Р. ФФК. № 72

Яців Р. Вже в котре глиня торжествує. // Вітчизна. – 1987. – № 2. – С. 207 – 208.

Ф.Р. ФФК. № 72

Ф.Р. ФФК. № 73

Fayencen deutscher manufakturem aus der staatlichen galerie Maritzburd in Halle. – Leipzig: Rerlag,. – 40 с.

Ф.Р. ФФК. № 73

Ф.Р. ФФК. № 74

Form und Dekor. – Leipzig: Veb Deutscher Verlag fur Greudstoffindustile, 1986. – 184 с.

Ф.Р. ФФК. № 74

Ф.Р. ФФК. №75

Копия стр. 541 – 545 из справочного издания без выходных данных. Главы: Фарфор. Фарфор художественный. Фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.

Ф.Р. ФФК. № 75

Ф.Р. ФФК. № 76

Сокович І.В. Народна керамічна скульптура Радянської України. – К.: Наукова думка, 1970. – 88 с.

Ф.Р. ФФК. № 76

Ф.Р. ФФК. № 77

Rada P. Jak se dela keramika. – Praha: Mlada fornta, 1963. – 75 с.

Ф.Р. ФФК. № 77

Ф.Р. ФФК. № 78

Domanowski G. Ungarische Bauerntopferi. – Budapest: Corvina Verlag, 1968. – 73 с.

Ф.Р. ФФК. № 78

Ф.Р. ФФК. № 79

VEB Staayliche Porrellan – manufaktur Meissen. – 1991. – 33 с. Без вихідних даних.

Ф.Р. ФФК. № 44

Ф.Р. ФФК. № 80

Соколов М.Г. Розповідь про дзвінки райдуги. – К.: Радянська школа, 1970. – 74 с.

Ф.Р. ФФК. № 80

Ф.Р. ФФК. № 81

Vydrova J. Italienische majolica. – Praha: Artia, 1960. – 39 с.

Ф.Р. ФФК. № 81

Ф.Р. ФФК. № 82

Кантор В.Ю. Основные направления в современном художественном оформлении и новых формах фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий. // Прогрессивные процессы в производстве тонкой керамики и новый ассортимент фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий. Материалы семинара. – М.: ГОСИНТИ, 1961. – С. 91 – 97

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 82

Ф.Р. ФФК. № 83

Japanische keramik. Aus dem Museum fur Volkerkunde. – Leipzig: Prima – Verlag, 1975. – 40 с.

Ф.Р. ФФК. № 83

Ф.Р. ФФК. № 84

Фарфор – фаянсовый завод им. М.И.Ломоносова – Фарфор – фаянсовая промышленность. // БСЭ. – 1956. – Т. 44 – С. 538 – 546.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 84

Ф.Р. ФФК. № 85

К. Г. Fajansowe kolo. // Uroda. – 1983. – № 4. – С. 34 – 35.

Ф.Р. ФФК. № 85

Ф.Р. ФФК. № 86

Романець Т.А. Стародавні витоки мистецтва української народної кераміки. – К.: Просвіта, 1996. – 208 с.

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 86

Ф.Р. ФФК. № 87

Kotula F. Materiały do dziejów garncarstwa z terenu województwa Rzeszowskiego. – Rzeszów: Muzeum w Rzeszowie, 1956. – 118 с.

Ф.Р. ФФК. № 87

Ф.Р. ФФК. № 88

Фарфор. Государственный Музей керамики и Усадьба Кусково 18 века./Автор-составитель Б. Алексеев. – М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1958. – без нумерации страниц.

Ф.Р. ФФК. № 88

Ф.Р. ФФК. № 89

Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство. – М.: Легкая индустрия, 1969. – 152 с.

Ф.Р. ФФК. № 89

Ф.Р. ФФК. № 90

Логвинська Л., Тищенко О. Майоліка. – К.: Мистецтво, 1966. – 130 с.

Ф.Р. ФФК. № 90

Ф.Р. ФФК. № 91

Хохлова Е.Н. Производство хозяйственной керамики. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 96 с.

Ф.Р. ФФК. № 91

Ф.Р. ФФК. № 92

Международный симпозиум керамиков в Вильнюсе 1975 г. – Вильнюс, 1978. – без нумерации страниц .

Ф.Р. ФФК. № 92

Ф.Р. ФФК. № 93

Голубець О.М. Львівська кераміка. – К.: Наукова думка, 1991. – 120 с.

Ф.Р. ФФК. № 93

Ф.Р. ФФК. № 94

Щербак В. Сучасна українська майоліка. – К.: Наукова думка, 1974. – 192 с.

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 93

Ф.Р. ФФК. № 95

Митрофанов К. М. Современная монументально-декоративная керамика. – Ленинград – Москва: Искусство, 1967. – 184 с.

Ф.Р. ФФК. № 95

Ф.Р. ФФК. № 96

Batala O. Svet z hlíny. Vyprávění o minulosti a současnosti keramiky. – Praha, 1973. – 206 с.

Ф.Р. ФФК. № 96

Ф.Р. ФФК. № 97

Недилько С.А. Школьникам о керамике. – К.: Радянська школа, 1990. – 144 с.

Ф.Р. ФФК. № 97

Ф.Р. ФФК. № 98

Романовский Н.Т. Развитие мануфактурной промышленности в Белоруссии (вторая половина XVIII – первая половина XIX века). – Минск, 1966. – С. 287 – 318.
Копия раздела: Стекольная и фарфоро-фаянсовая промышленность.

Ф.Р. ФФК. № 98

Ф.Р. ФФК. № 99

Petrjakowa F. Z dziejow manufactury porcelanowej w Korcy (1790 – 1831). // Kwartalnik Historii Kultury Materialnej. – 1989. – №. 3 – 4. – S. 513 – 547.

Окремий відбиток.

Ф.Р. ФФК. № 99 / I – III

Ф.Р. ФФК. № 100

Petrjakowa F. Z dziejow wytworni porcelanowej w Baranowce (XIX – pocz. XX w.). // Kwartalnik Historii Kultury Materialnej. – 1985. – №. – 4. – S. 427 – 435.

Ф.Р. ФФК. № 100

Ф.Р. ФФК. № 101

Petrjakowa F. Z dziejow manufactory porcelanowej w Horodnicy (XIX – pocz. XX w.). // Kwartalnik Historii Kultury Materialnej. – 1987. – №. 1 – 4. – S. 93 – 114.

Окремий відбиток.

Ф.Р. ФФК. № 101 / I – III

Ф.Р. Ф ФК. № 102

Крюкова И. А. Русская скульптура малых форм. – М.: Наука, 1969. – 152 с.

Ф.Р. ФФК. № 102

Ф.Р. ФФК. № 103

Русский художественный фаянс 18 – 20 веков.

Ф.Р. ФФК. № 104

Pecirka J. Pravoslav a jindriska Radovi. – Praha, 1959. – 11 с.

Ф.Р. ФФК. № 104

Ф.Р. ФФК. № 105

Лащук Ю. Косівська кераміка. – К.: Мистецтво, 1966. – 98 с.

Ф.Р. ФФК. № 105

Ф.Р. ФФК. № 106

Фарфоровая и фаянсовая промышленность Украины за 40 лет Советской власти. Информационное письмо № 423./ Под ред. А.Ф.Шинкарева. – К, 1957. – 28 с.

Ф.Р. ФФК. № 106

Ф.Р. ФФК. № 107

Швиданенко Г.А. Повешение уровня качества продукции фарфоро-фаянсовой промышленности. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 176 с.

Ф.Р. ФФК. № 107

Ф.Р. ФФК. № 108

Глухенькая Н.А. Петриковская роспись по фарфору и стеклу. – Днепропетровск, 1958. – 16 с.
Передано в Институт народознавства.

Ф.Р. ФФК. № 108

Ф.Р. ФФК. № 109

Slesinski W. Falizerstwa I ich identyfikacja. // Ochrona zabytkow. – 1993. – №. – 1. – S. 51 – 60.

Ксерокопія.

Ф.Р. ФФК. № 109

Ф.Р. ФФК. № 110

Літинський П. Повернення з небуття. Виникнення та розвиток рельєфної кахлі в Галичині. – Львів, 1998. –48 с.

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 110

Ф.Р. ФФК. № 111

Жень Чжоу. Китайський фарфор и фаянс. // Природа. – 1960. – №. – 6. – С. 65 – 68.

Ф.Р. ФФК. № 111

Ф.Р. ФФК. № 112

Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. – Львів – Київ: державне видавництво технічної літератури України, 1948. – 100 с.

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 112

F.P. ФФК. № 113

Chojnacka H. Fajanse polskie XVIII – XIX wieku. – Warszawa:Krajowa Agencja wydawnicza, 1981. – 88 c.

F.P. ФФК. № 113

F.P. ФФК. № 114

Chojnacka H. Polska porcelana 1790 – 1830. – Warszawa: Krajowa Agencja wydawnicza, 1981. – 64 c.

F.P. ФФК. № 114 / I – II

F.P. ФФК. № 115

Kiss A. Ungarische Barok Fayencen. – Budapest, 1966. – 50 c.

F.P. ФФК. № 115

F.P. ФФК. № 116

Boncz C., Gink K. Za porcelaine de Herend. – Budapest: Editious Pannonia, 1962. – 62 c.

F.P. ФФК. № 116

Ф.Р. ФФК. № 117

Крестинкович Б. Керамика Хабанов. – Будапешт: Корвина, 1962. – 60 с.

Ф.Р. ФФК. № 117

Ф.Р. ФФК. № 118

Rudzki E. Europejska porcelana osiemnastowieczna. – Warszawa: Krajowa Agencja wydawnicza, 1981. – 100 с.

Ф.Р. ФФК. № 118 / I – II

Ф.Р. ФФК. № 119

Соловейчик Р. Новые поступления фарфора в Людвигсбурге. // Сообщения Государственного Эрмитажа. – 1958. – Т. – 14. – С. 47 – 48.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 119

Ф.Р. ФФК. № 120

Savage G. Porcelana i jej historia. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – 460 с.

Книга здарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 120

Ф.Р. ФФК. № 121

Meier G. Porzellan aus der Meijsner Manufaktur. – Berlin, 1981. – 208 с.

Ф.Р. ФФК. № 121

Ф.Р. ФФК. № 122

Русский фарфор XVIII – начала XX века. Государственный Ростово – Ярославский архитектурно – художественный музей заповедник. Путеводитель. / Сост. – М.: Искусство, 1989. – без нумерации страниц.

Ф.Р. ФФК. № 123

Ф.Р. ФФК. № 123

Muller – Krumbach R. Alter Porzellan. – Wienmar, 1987. – 94 с.

Ф.Р. ФФК. № 123

Ф.Р. ФФК. № 124

Попова О. Художественное гончарство и фарфор. – Ленинград: Всесоюзное кооперативное издательство, 1959. – 28 с.

Ф.Р. ФФК. № 124

Ф.Р. ФФК. № 125

Разумовский С.А. украшение гончарных изделий рельефами. – М.: Коиз, 1950. – 47 с.

Ф.Р. ФФК. № 125

Ф.Р. ФФК.
№ 126

Акунова Л.Ф., Приблуда С.Э. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979. – 216 с.

Ф.Р. ФФК. № 126

Ф.Р. ФФК. № 127

Ryszard S. Porcelana od Baroku do Empiry. – Warszawa: Arkady, 1964. – 182 с.

Ф.Р. ФФК. № 127

Ф.Р. ФФК. № 128

Walcha O. Porzellan. – Leipzig: Kochler und Amelang, 1964. – 140 с.

Ф.Р. ФФК. № 128

Ф.Р. ФФК. № 129

Kowicka E., Winogradow Z. i inni. Polska porcelana. – Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdansk – Łódź: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1975. – 212 с.

Ф.Р. ФФК. № 129

Ф.Р. ФФК. № 130

Керамика и фарфор из таллиннского городского музея. / Сост. Г. Албырс. – Таллин, 1966. – 16с.

Ф.Р. ФФК. № 130

Ф.Р. ФФК. № 131

Ротштейн Н. Фаянс завода Поскочина. // Старые годы. – 1911. – июнь. – С. 17 – 21.

Копия.

Ф.Р. ФФК. № 131

Ф.Р. ФФК. № 132

Дулькина Т. И. Мастера Киево-Межигорской фабрики. // Из истории русской керамики и стекла XVIII – XIX веков. Сборник трудов [ГИМ]. – 1986. – Вып. – 2. – С. 33 – 56.

Ф.Р. ФФК. № 132

F.P. ФФК. № 133

Starzewska M, Jezewska M. Polska porcelana. – Wrocław: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987. – 36 с.

F.P. ФФК. № 133

F.P. ФФК. № 134

Cesky porcelain pruvodce slirkami Umeleckoprumys loveho musea v Praze ve statnim zamku v Klasterci nad Ohri. – Praha, 1959. – 32 с.

F.P. ФФК. № 134

F.P. ФФК. № 135

Соболев Н. Английская художественная промышленность XVI – XVIII веков. – М: Издание Московского высшего художественно-промышленного училища, 1962.

Копии разд. 1) Дерево, металл, керамика, текстиль. – С. 3 – 51.

2) Керамика. – С. 39 – 48.

F.P. ФФК. № 135

F.P. ФФК. № 136

Wolfgang R. Seefahrer - souvenirs. – Leipzig, 1982. – 152 с.

F.P. ФФК. № 136

Ф.Р. ФФК. № 137

Hang H. Strassburger fayence. – Darmstadt, 1957. – 36 с.

Ф.Р. ФФК. № 137

Ф.Р. ФФК. № 138

Никифорова Л.Р. Создатель русского фарфора. Жизнь и деятельность Д.И. Виноградова. – Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962. – 36 с.

Ф.Р. ФФК. № 138

Ф.Р. ФФК. № 139

Kolodziejowa B. Fabryka fajansow «J. Niedzwiecki I Ska» w Debnikach pod Krakowem (1900 – 1910). // Rocznik Muzeum Mazowskiego w Plocku.– 1973. – Z. – 2. – S. 55.

Ф.Р. ФФК. № 139

Ф.Р. ФФК. № 140

Starzemska M., Jezewska M. Polski fajans. – Wroclaw – Warszawa – Krakow – Gdansk: Zaklad Narodowy im. Ossolinckich, 1978. – 139 с.

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 140

F.P. ФФК. № 141

Миллер Ю. Художественная керамика Турции. – Ленинград: Аврора, 1972. – 184 с.

F.P. ФФК. № 141

F.P. ФФК. № 142

Zivia N. Meissen porcelain a Budapesti Yparmuveszeti Muzeum Gyujtemenyeben. – Nekam Zivia, 1980. – 38 с.

F.P. ФФК. № 142

F.P. ФФК. № 143

Eberhard P. Antike keramik. Entdeckung und Erforschung bemalter Tongefabe in griechenland und Italien. – Leipzig: Kochler und Amelang, 1982. – 217 с.

F.P. ФФК. № 143

F.P. ФФК. № 144

Rakebrand H. Meissener tadelgeschinre des XVIII jahrhunderts. – Darmstadt, 1958. – 34 с.

F.P. ФФК. № 144

Ф.Р. ФФК. № 145

Meier G. Porzellan aus der Mejsner manufaktur. – Berlin, 1982. – 206 с.

Книга з дарчим написом.

Ф.Р. ФФК. № 145

Ф.Р. ФФК. № 146

Марик К. Венский фарфор. – Budapest: Corvina, 1971. – 64 с.

Ф.Р. ФФК. № 146

Ф.Р. ФФК. № 147

Hrbkova R. Holicska fajansa. – Bratislava: IVAR, 1954. – 70 с.

Ф.Р. ФФК. № 147

Ф.Р. ФФК. № 148

Schade G. Berliner porzellan. Zun kunst und kulturgeschichte der Berliner Porzella nmanufakturen in XVIII – XIX jahrhunderts. – Leipzig: Kochler und Amelang, 1986. – 228 с.

Ф.Р. ФФК. № 148

F.P. ФФК. № 149

Dexel T. Chinesisches steinzeug. – Darmstadt, 1957. – 34 c.

F.P. ФФК. № 149

F.P. ФФК. № 150

Yang E. Chinesische porzellanmalerei im XVII – XVIII. Jahrhunderts. – Leipzig: Kochler und Amelang, 1985. – 152 c.

F.P. ФФК. № 150

F.P. ФФК.
№ 151

Just J. Meissener jugendsil porzellan. – Leipzig: Kochler und Amelang, 1983. – 164 c.

F.P. ФФК. № 151

F.P. ФФК. № 152

Rada R. Kniha o technikach keremiki. – Praha, 1956. – 295 c.

F.P. ФФК. № 152

F.P. ФФК. № 153

Walcha O. Mejsner porzellan. – Drezden: VEB Verlag der Kunst, 1973. – 514 с.

F.P. ФФК. № 153

F.P. ФФК. № 154

Андреева Л. Советский фарфор. 1920 – 1930 – е годы. – М.: Советский художник, 1975. – 340 с.

F.P. ФФК. № 154

F.P. ФФК. № 155

Karpinski S. Thuringer Porzellan. – Leipzig: VEB. A. Seemann Buch und Kunstverlag, 1980. – 476 с.

F.P. ФФК. № 155

F.P. ФФК. № 156

Cahiers de la ceramique du verre et des arts du feu.
№ 45, 46-47, 48-49,50
F.P. ФФК. № 156/ 1-6

F.P. ФФК. № 157

Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII вв. – Ленинград: Издательство государственного Эрмитажа, 1962. – 312 с.

F.P. ФФК. № 157

F.P. ФФК. № 158

Fay-Halle A., Mundt B. Za porcelaine europeenne au XIX – e siecle. – Fribourg: Office du Zivre S.A., 1983. – 302 с.

F.P. ФФК. № 158

F.P. ФФК. № 159

Bernhard M. Greckie malarstwo wazowe. – Wroclaw – Warszawa – Krakow: Zaklad Narodowy im. Ossolinskich, 1966. – 141 с.

F.P. ФФК. № 159

F.P. ФФК. № 160

Divis J. Porcelana europejska. – Warszawa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1984. – 230 с.

F.P. ФФК. № 160

Ф.Р. ФФК. № 161

Фаянсовое производство в Англии. // Мануфактура и торговля. – 1852. – №. – 2 - 3. – С. 243 – 283.

Ф.Р. ФФК. № 161

Ф.Р. ФФК. № 162

Большаков Л.Н. Рисунок на фаянсе. – Харьков: Прапор, 1986. – 224 с.

Ф.Р. ФФК. № 162

Ф.Р. ФФК.
№ 163

Большаков Л.Н. Рисунок на фаянсе. – Харьков: Прапор, 1982. – 126 с.

Ф.Р. ФФК. № 163

Ф.Р. ФФК. № 164

Plickova E., Scheufler V. Lidova hrnuna v CSSR. – Prace Slovenskeho muzea, 1966. – 80 s.

Ф.Р. ФФК. № 164

Ф.Р. ФФК. № 165

Столбіна Н. Чужоземна порцеляна. – Суми, 1931. – 9 с.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК № 165

Ф.Р. ФФК. № 166

Новийская керамика. Ілюстрація до статті «Кераміка» з «Большой Энциклопедии» ХХІ

Рідкісна книга.

Ф.Р. ФФК. № 166

Ф.Р. ФФК. № 167

Wzory przemyslu domowego. Wyroby gliniane wloscian na Rusi (Kossow, Sokal). - Lwow: Wydane przez Muzeum Przemyslowe miejskie, 1889. – 16 аркушів. - (польською, українською, німецькою, французкою мовами)

Рідкісна книга.

Ф.Р. ФФК. № 167

Ф.Р. ФФК. № 168

Три кольорові таблиці без вихідних даних.

Рідкісна книга.

Ф.Р. ФФК. № 168

Ф.Р. ФФК. № 169

Staatliche Porzellan – manufaktur Meicsen, 1931. – № 354. – 4 с.

Рідкісна книга.

Ф.Р. ФФК. № 169

Ф.Р. ФФК. № 170

Столбіна Н. Російська порцеляна. – Суми, 1931. – 11 с.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 170

Ф.Р. ФФК. № 171

Кверфельдт Э.К. Керамика ближнего Востока. – Ленинград, 1947. – 145 с.

Група рідких видань.

Ф.Р. ФФК. № 171

Ф.Р. ФФК. № 172

Тройницкий С.Н. Фарфор и быт. – Ленинград: Бронзауз-Ефрен, 1924. – 80 с.

Група рідких видань.

Ф.Р. ФФК. № 172

Ф.Р. ФФК. № 173

Лисін Б. С. Глини і глиняна промисловість на Україні. – Львів, 1918. – 157 с.

Копія.

Ф.Р. ФФК. № 173

Ф.Р. ФФК. № 174

Тройницкий С.Н. Фарфор. 1. Общий очерк. – Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1927. – 28 с.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 174

Ф.Р. ФФК. № 175

Staatliche Porzellan – manufaktur Meissen, 1933. – № 42. – 30 с.

Група рідкісних видань.

Ф.Р. ФФК. № 175

Ф.Р. ФФК. № 176

Селиванов А.В. Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов изображениями фабричных клейм. – Владимир, 1903. – 175 с.

Група рідкісних видань.

Ф.Р. ФФК. № 176

Ф.Р. ФФК. № 177

Кубе А.Н. История фаянса. – Берлин: Государственное издательство, 1923. – 184 с.

Група рідких видань.

Ф.Р. ФФК. № 177

Ф.Р. ФФК. № 178

Тройницкий С.Н. Русские фарфоровые фигуры. – Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1928. – С. 8 – 30.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 178

Ф.Р. ФФК. № 179

Ryszard St. Porcelana uzywana w Polsce.// Sztuki Piekne. – 1927. – R. 4. – №.3. – S. 165-186.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 179

Ф.Р. ФФК. № 180

Meyer H. Bohmisches porzellan und steingute. – Lejpszig, 1889. – 16.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 180

Ф.Р. ФФК. № 181

Глина и фарфор (гончарное производство)./ Под. ред. С. Муромова. – М: Пучина, 1927. – 72 с.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 181

Ф.Р. ФФК. № 182

Schweizer Gebrauchs – keramik (S. 245-248)
Fortschritt und Tradition im Deutschen Kunsleben (S. 249-252).// Dekorative Kunst XXVIII, 1925.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 182

Ф.Р. ФФК. № 183

Кверфельд Э. К. Фарфор. Краткий исторический очерк. – Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1940. – 80 с.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 183

Ф.Р. ФФК. № 184

Кубе А.Н. Майолика и Французкий фаянс 18 в. Собрания Штиглица. – Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 1923. – 46 с.

Група рідкісних книг.

Ф.Р. ФФК. № 184

Ф.Р. ФФК. № 185

Русские изразцы./ Автор-составитель Ю.М. Овсянников. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 136 с.

Ф.Р. ФФК. № 185

Ф.Р. ФФК. № 186

Grobmann M. Weiber Gold. Roman fur Alle. – Berlin: Verlag der Nation, 1969. – 256 с.

Ф.Р. ФФК. № 186