

Ф.Р. ИТМ №1/ I- VI

Всеобщая история искусств

Академия художеств СССР. Институт теории и истории изобразительных искусств. Т.Т. I- VI (див. наступні карточки)

Государственное издательство «Искусство», Москва

Инв № 1 - 8

Ф.Р. ИТМ №1/ I

Всеобщая история искусств

Искусство древнего мира

Под общей ред. А.Д. Чегодаева

М.: «Искусство», 1956. – Т. 1. – 467с., 396 ил.

Инв №1

Ф.Р. ИТМ №1/2, кн.1

Всеобщая история искусств

Искусство древних веков

Под общей ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского

М.: “Искусство”, 1960. – Т. 2. – 508с., 413 ил.

Инв № 2

Ф.Р. ИТМ № 1/2, кн.2

Всеобщая история искусств

Искусство древних веков

Под общей ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского

М.: “Искусство”, 1961. – Т. 2., кн. 2 – 524с., 384 ил.

Инв № 3

Ф.Р. ИТМ № 1/3

Всеобщая история искусств

Искусство эпохи Возрождения

Под общей ред. Ю.Д. Колпинского и Е. И.Ротберга

М: “Искусство”, 1962. – Т. 3. – 531с., 421 ил.

Инв № 4

Ф.Р. ИТМ № 1/4

Всеобщая история искусств

Искусство XVII – XVIII веков

Под общей ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротберга

М: “Искусство”, 1963. – Т. 4.– 479с., 398 ил.

Инв № 5

Ф.Р. ИТМ № 1/5

Всеобщая история искусств

Искусство XIX века

Под общей ред. Ю.Д. Колпинского и Н.В. Яворской

М: “Искусство”, 1964. – Т. 5. – 429с., 392 ил.

Инв № 6

Ф.Р. ИТМ № 1/5, кн.1

Всеобщая история искусств

Искусство XX века

Под общей ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского

М: “Искусство”, 1965. – Т. 6. кн. 1 – 480с., 329 ил.

Инв № 7

Ф.Р. ИТМ № 1/6, кн.2.

Всеобщая история искусств

Искусство XX века

Под общей ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского

М.: “Искусство”, 1966. – Т. 6. кн.2. – 408с., 321 ил.

Инв № 8

Ф.Р. ИТМ № 2

Алпатов М.В.

Всеобщая история искусств

Том III. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века

М.: “Искусство”, 1955. – 426с., 233 ил.

Инв № 9

Ф.Р. ИТМ № 3

Алпатов М.В.

Этюды по истории западноевропейского искусства

М.: Академия художеств СССР, 1963. – 424 с., 325 ил.

Инв №10

Ф.Р. ИТМ № 4/ 1-3

История искусства зарубежных стран

Академия художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина

М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. Т. 1, 2, 3. (див.назви).

Инв № 11-13

Ф.Р. ИТМ № 4/1

История искусства зарубежных стран

Искусство Древнего мира

М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – Т.
1. – 400с.

Инв №11

Ф.Р. ИТМ № 4/2

История искусства зарубежных стран

Искусство Средних веков. Искусство Возрождения.

М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – Т.
2. – 612с.

Инв № 12

Ф.Р. ИТМ № 4/3

История искусства зарубежных стран

Искусство XVII - XVIII веков. Искусство XIX - XX веков.

М.: Издательство Академии художеств СССР 1964. – Т. 3.
– 670с.

Инв №13

Ф.Р. ИТМ № 5

История советского искусства

Живопись, скульптура, графика

НИИ теории и истории изобразительных искусств СССР

М.: “Искусство”, 1965. – 304с.

Инв № 14

Ф.Р. ИТМ № 6

Русское искусство

Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в.

М.: “Искусство”, 1952. – 395 с.

Инв № 15

Ф.Р. ИТМ № 7

Харрел Р.

Телевизионная графика

М.: “Искусство”, 1979. – 142 с.

Инв №16

F.P. ITM № 8

Rzepinska M.

Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego

Krakow: Wydawnictwo literackie, 1980. – 644s.

Инв № 17

F.P. ITM № 9

Герчук Ю.

Художественная структура книги

М.: “Книга”, 1984. – 267.

Инв № 18

Ф.Р. ИТМ № 10

Ефимов И.

Об искусстве и художниках

Художественное и литературное наследие

М.: “Советский художник”, 1977. – 423 с.

Инв № 19

Ф.Р. ИТМ № 11

Мириманов В.Б.

Искусство тропической Африки

Типология, систематика, эволюция

М.: “Искусство”, 1986. – 310 с. – 519 ил.

Инв № 20

Ф.Р. ІТМ № 12

Михайленко В.Е., Кащенко А.В.

Природа, геометрія, архітектура

К.: “Будівельник”, 1981. – 183 с. з іл.

Інв № 21

Ф.Р. ІТМ № 13

Товстиненко Т.Д.

Реконструкція исторической застройки городов

К.: “Будівельник”, 1984. – 72 с.

Інв № 22

Ф.Р. ИТМ № 14

Искусство современной экспозиции

Выставки. Музеи

Под ред. В.П. Толстого, Н.В. Воронова

М.: “Советский художник”, 1965. – 155с.

Инв № 23

Ф.Р. ИТМ № 15

Nochlin Z.

Realizm

Warszawa: Wydawnictwo Naukowe, 1974. – 348 s.

Инв № 24

Ф.Р. ІТМ № 16

Степовик Д. В.

Українська графіка XVI – XVIII ст.
Еволюція образної системи

К.: “Наукова думка”, 1982. – 331 с.

Інв № 25

Ф.Р. ІТМ № 17

Гутнов А., Глазычев В.

Мир архитектуры

(Лицо города)

М.: “Молодая Евразия”, 1990. – 351 с.

Інв № 26

Ф.Р. ІТМ № 18

Базен Ж.

История истории искусства от Вазари до наших дней

М.: Издательская группа «Прогресс», «Культура» 525с.

Інв № 27

Ф. Р. ІТМ № 19

Афанасьєв В., Шпанов А.

Українське радянське мистецтво 1956-1965 рр.

К.: “Мистецтво”, 1966. – 45 с.

Інв № 28

Ф.Р. ИТМ № 20

Каган М.

Морфология искусства Части I, II, III
Историко-теоретическое исследование внутреннего
строения мира искусств

Ленинград: “Искусство”, 1972. – 440 с.

Инв № 29

Ф Р. ИТМ № 21

Барокко в славянских культурах

Ред. кол. А. Липатов, А. Рогов, и др.

М.: “Наука”, 1982. – 351 с.

Инв № 30

Ф.Р. ИТМ № 22

Спор о древних и новых

Сост. В. Бахмутского, Н. Наумова

М.: “Искусство”, 1985. – 472 с.

Инв № 31

Ф.Р. ИТМ № 23

Наливайко Д. С.

Искусство: направления, течения, стили (XV – XIX вв.)

К.: “Мистецтво”, 1981. – 287.

Инв № 32

Ф.Р. ИТМ № 24

Ванслов В. В.

Эстетика, искусство, искусствоведение:
Вопросы теории и истории.

М.: “Изобразительное искусство”, 1983. – 440 с.

Инв № 33

Ф.Р. ИТМ № 25

Луначарский А. В.

Об искусстве Том 2
(Русское советское искусство)

М.: “Искусство”, 1982. – Т. 2. – 391 с.

Инв № 34

Ф.Р. ИТМ № 26

Русская художественная культура второй половины XIX века

Социально-эстетические проблемы. Духовная среда
Ред. Г. Стердина.

М.: “Наука”, 1988. – 365 с.

Инв № 35

Ф.Р. ИТМ № 27

Бассехес А. И.

За сорок лет

Сборник избранных искусствоведческих работ
Театр, скульптура, живопись, графика

М.: “Советский художник”, 1976. – 293 с.

Инв № 36

Ф.Р. ИТМ № 28

Машковцев Н. Г.

Из истории русской художественной культуры

Исследования очерки статьи
Русская живопись XIX века. Советское искусство.
Музейное дело.

М.: “Советский художник”, 1982. – 327 с.

Инв № 37

Ф.Р. ИТМ № 29

Ремпель Л. И.

Искусство среднего Востока

Избранные труды по истории и теории искусств
Наследие древности. Художественная культура средних
веков. История искусств и современность

М.: “Советский художник”, 1982. – 327 с.

Инв № 38

Ф.Р. ИТМ № 30

Сарабьянов Д. В.

Русская живопись XIX века среди европейских школ

Опыт сравнительного исследования

М.: “Советский художник”, 1980. – 261с.

Инв № 39

Ф.Р. ИТМ № 31

Стернин И. Ю.

Русская художественная культура второй половины XIX века – начала XX века

Исследования, очерки

М.: “Советский художник”, 1984. – 296с.

Инв № 40

Ф.Р. ИТМ № 32

Федоров – Давыдов А. А.

Русский пейзаж XVIII – XX века

Исследования, очерки

М.: “Советский художник”, 1986. – 304 с.

Инв № 41

Ф.Р. ИТМ № 33 (повтор)

Федоров - Давыдов А. А.

Русский пейзаж XVIII – XX века

Исследования, очерки

М.: “Советский художник”, 1986. – 304 с.

Инв № 41

Ф.Р. ИТМ № 34

Сидоров А. А.

О мастерах зарубежного, русского и советского искусства

Избранные труды

М.: “Советский художник”, 1985. – 239 с.

Инв № 42

Ф.Р. ИТМ № 35

Яворская Н. В.

Из истории советского искусствознания
О французском искусстве XIX века – XX веков

Работы разных лет

М.: “Советский художник”, 1987. – 256 с.

Инв № 43

Ф.Р. ИТМ № 36

Петров В. Н.

Избранные статьи о русском искусстве XVIII – XX
веков

Очерки и исследования

М.: “Советский художник”, 1978. – 303 с.

Инв № 44

Ф.Р. ИТМ № 37

Павлов В. В.

Образы прекрасного

Избранные труды

М.: “Советский художник”, 1979. – 303 с.

Инв № 45

Ф.Р. ИТМ № 38

Либман М. Я.

Очерки немецкого искусства позднего средневековья
и эпохи Возрождения

Работы разных лет

М.: “Советский художник”, 1991. – 208 с.

Инв № 46

Ф.Р. ИТМ № 39

Ильин М. А.

Исследования и очерки

Избранные работы об искусстве народных промыслов в
архитектурном наследии XV –XX веков

М.: “Советский художник”, 1976. – 287 с.

Инв № 47

Ф.Р. ИТМ № 40

Бреганицкий Л. С.

Художественное наследие Переднего Востока эпохи
феодализма

Избранные труды

М.: “Советский художник”, 1988. – 256 с.

Инв № 48

Ф.Р. ИТМ № 41

Василенко В. М.

Народное искусство

Избранные труды о народном творчестве X-XX веков

М.: “Советский художник”, 1974. – 296 с.

Инв № 49

Ф.Р. ИТМ № 42

Бакушинский А. В.

Исследования и статьи

Избранные искусствоведческие труды

М.: “Советский художник”, 1981. – 352 с.

Инв № 50

Ф.Р. ИТМ № 43

Дмитреева Н.

Изображение и слово

М.: “Искусство”, 1962. – 314 с.

Инв № 51

F.P. ITM № 44

Levey Michael

Dojrzały renesans

Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1980.– 240 s.

ІНВ № 52

F.P. ITM № 45

Асєєва Н. Ю.

Українсько - французькі художні зв'язки 20-30х років XXст.

К.: „Наукова думка”, 1984. – 128 с.

ІНВ № 53

F.P. ITM № 46

Ильин М.

Пути и поиски историка искусства

М.: “Искусство”, 1970. – 136 с.

ИНВ № 54

F.P. ITM № 47

Krajewski M.

Dzieje Medyki

Zarys monograficzny

Rzeszow: Krajowa agencja wydawnicza, 1982. - 180 s.

ИНВ № 55

Ф.Р. ИТМ № 48

Виноградова Н. А., Николаева Н. С.

Малая история искусств

Искусство стран Дальнего Востока

М.: “Искусство”, 1979. – 376с.

Инв № 56

Ф.Р. ИТМ № 49

Художественный язык средневековья

Ред. Карпушин В.А.

М.: “Наука”, 1982. – 272 с.

Инв № 57

Ф.Р. ИТМ № 50

Ельшевская Г.В.

Модель и образ

Концепция личности в русском и советском живописном портрете.

М.: “Советский художник”, 1986. – 216 с.

Инв № 58

Ф.Р. ИТМ № 51

Кантор А. М.

Предмет и среда в живописи

Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды

М.: “Советский художник”, 1981. – 128 с.

Инв № 59

Ф.Р. ИТМ № 52

Базазьянц С. Б.

Художник, пространство, среда

Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город

М.: “Советский художник”, 1983. – 240 с.

Инв № 60

F P. ITM № 53

Violet R.

Einführung in die Kunst Japans

Leipzi, 1982. – 192 с.

Инв № 61

Ф.Р. ИТМ № 54

Содружество наук и тайны творчества

Ред. Б. С. Мейлах.

М.: “Искусство”, 1968. – 425 с.

Инв № 62

Ф.Р. ИТМ № 55

Панорама искусств 6.

Составитель Ненарокова И.С.

М.: “Советский художник”, 1983. – 384 с.

Инв № 63

F.P. ITM № 56

Маца И.

Проблемы художественной культуры XX века

М.: “Искусство”, 1969. – 208 с.

ИНВ № 64

F.P. ITM № 57

Piwocki K.

Dzieje sztuki w zarysie

Tom 2. Od wiekow srednich do konca XVII w.

Warszawa: „Arkady”, 1978. – 392 s.

ИНВ № 65

Ф.Р. ИТМ № 58

Кирквуд К.

Ренессанс в Японии

Культурный обзор семнадцатого столетия

М.: “Наука”, 1988. – 304 с.

Инв № 66

Ф.Р. ИТМ № 59

Борев Юрий

Искусство интерпретации и оценки

Опыт прочтения «Медного всадника»

М.: “Советский писатель”, 1981. – 400 с.

Инв № 67

Ф.Р. ИТМ № 60

Мазаев А.И.

Концепция «производственного искусства» 20-х годов

Историко-критический очерк

М.: “Наука”, 1975. – 272 с.

Инв № 68

Ф.Р. ИТМ № 61

Вельфлин Г.

Основные понятия истории искусств

Проблема эволюции стиля в новом искусстве

СПб.: Мифрил, 1994. – 428 с.

Инв № 69

Ф.Р. ИТМ № 62

Гуревич А.Я.

Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства

М.: “Искусство”, 1990. – 400 с.

Инв № 70

Ф.Р. ИТМ № 63

Брилл Т.

Свет

Воздействие на произведения искусства

М.: “Мир”, 1983. – 304 с.

Инв № 71

Ф.Р. ИТМ № 64

Документальное и художественное в современном искусстве

(Ред. К. М. Наумов)

М.: “Мысль”, 1975. – 278 с.

Инв № 72

Ф.Р. ИТМ № 65

Вопросы советского изобразительного искусства и архитектуры

(Ред. В.Э. Хазанов)

М.: “Советский художник”, 1973. – 472 с.

Инв № 73

Ф.Р. ИТМ № 66

Плотников В.И.

Фольклор и русское изобразительное искусство
второй половины XIX века

М.: “Художник РСФСР”, 1987. – 284 с.

Инв № 74

Ф.Р. ИТМ № 67

Каменский А.

Вернисажи

М.: “Советский художник”, 1974. – 528 с.

Инв № 75

F.P. ITM № 68

Violet R.

Einführung in die Kunst Koreas

Leipzig, 1987. – 244 s.

Инв № 76

F.P. ITM № 69

Сарабьянов Д.

Русская живопись конца 1900–х – начала 1910–х годов

Очерки

М.: “Искусство”, 1971. – 144 с.

Инв № 77

Ф.Р. ИТМ № 70

Поспелов Г.Г.

Бубновый ВАЛЕТ

Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910–х годов

М.: “Советский художник”, 1990. – 270 с.

Инв № 78

Ф.Р. ИТМ № 71

Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века

Отв. ред. Г.Г. Поспелов

М.: “Изобразительное искусство”, 1994. – 336 с.

Инв № 79

Ф.Р. ІТМ № 72

Думова Н.

Московские меценаты

М.: “Молодая гвардия”, 1992. – 336 с.

Інв № 80

Ф.Р. ІТМ № 73

Жолтовський П.М.

Монументальний живопис на Україні XVII – XVIII ст.

К.: “Наукова думка”, 1988. – 160 с.

Інв № 81

Ф.Р. ІТМ № 74 (повтор)

Жолтовський П.М.

Монументальний живопис на Україні XVII – XVIII ст.

К.: “Наукова думка”, 1988. – 160 с.

Інв № 81

Ф.Р. ІТМ № 75

Жолтовський П.М.

Український живопис XVII – XVIII ст.

К.: “Наукова думка”, 1978. – 328 с.

Інв № 82

Ф.Р. ІТМ № 76 (повтор.)

Жолтовський П.М.

Український живопис на XVII – XVIII ст.

К.: “Наукова думка”, 1978. – 328 с.

Інв № 82

Ф.Р. ІТМ № 77

Откович В.П.

Народна течія в українському живописі XVII – XVIII ст.

К.: “Наукова думка”, 1990. – 96 с.

Інв № 83

Ф.Р. ІТМ № 78

Український авангард 1910 – 1930 років
Альбом

Авт. та упор. Горбачов Д.

К.: “Мистецтво”, 1996

Інв № 84

Ф.Р. ІТМ № 79

Білецький П.О.

“Козак – Мамай” - українська народна картина

Львів: Видавництво Львівського університету 1960– 32 с.

Інв № 85

<p>Ф.Р. ІТМ № 80</p> <p>Світ очима народних митців</p> <p>Українське малярство XIII – XX століть Альбом</p> <p>Авт. упор. В.І. Свенціцька, В.П. Откович.</p> <p>К.: “Мистецтво”, 1991. – 304 с.</p> <p>Додаток, 12 с., французькою мовою.</p> <p>Інв № 86</p>	<p>Ф.Р. ІТМ № 81</p> <p>Ельшевская Г.В.</p> <p>Модель и образ</p> <p>Концепция личности в русском и советском живописном портрете</p> <p>М.: “Советский художник”, 1984. – 216 с.</p> <p>Інв № 87</p>
---	--

Ф.Р. ИТМ № 82

Альфонсов В.

Слова и краски

Очерки из истории творческих связей поэтов и художников

Москва-Ленинград: “Советский писатель” 1965– 270 с.

Инв № 88

Ф.Р. ИТМ № 83

Мархлевский Ю.

Об искусстве

Литература. Искусство. Классовая борьба.
Из литературного наследия

М.: “Советский художник”, 1976. – 368 с.

Инв № 89

Ф.Р. ІТМ № 84

Жолтовський П.М.

Український живопис XVII – XVIII ст.

К.: “Наукова думка”, 1978. – 328 с.

Інв № 90

Ф.Р. ІТМ № 85

Божович В.И.

Традиции и взаимодействие искусств
Франция, конец XIX – начала XX века

М.: “Наука”, 1987. – 320 с.

Інв № 91

Ф.Р. ИТМ № 86

Хокусай

Вступ. ст. Б. Воронов.

М.: “Изобразительное искусство”, 1970. – 16 цв. ил.

Инв № 92

Ф.Р. ИТМ № 87

Нестеров Михаил

Образ и цвет

Вступ. ст. И. Никонов.

М.: “Изобразительное искусство”, 1971. – 20 цв. ил.

Инв № 93

Ф.Р. ИТМ № 88

Сезанн Поль

Образ и цвет

Вступ. ст. Р. Русакова.

М.: “Изобразительное искусство”, 1970. – 19 цв. ил.

Инв № 94

Ф.Р. ИТМ № 89

Буше Француа

Образ и цвет

Вступ. ст. Кузнецова И.

М.: “Изобразительное искусство”, 1978. – 16 цв. ил.

Инв № 95

Ф.Р. ИТМ № 90

Гоген Поль

Образ и цвет

Вступ. ст. Каретникова И.

М.: “Советский художник”, 1969. – 14 цв. ил.

Инв № 96

Ф.Р. ИТМ № 91

Дионисий

Образ и цвет

Вступ. ст. Голейзовского Н.

М.: “Изобразительное искусство”, 1969. – 20 цв. ил.

Инв № 97

Ф.Р. ИТМ № 92

Петров – Водкин

Образ и цвет

Вступ. ст. Селизаровой С.

М.: “Изобразительное искусство”, 1967. – 18 цв. ил.

Инв № 98

Ф.Р. ИТМ № 93

Серов Валентин

Образ и цвет

Вступ. ст. Гусаровой А.

М.: “Изобразительное искусство”, 1970. – 21 цв. ил.

Инв № 99

F.P. ITM № 94

Bossilkov S.

12 icons of Bulgaria

Sofia: The bulgarski houdozhnik publishing house, 1968.
– 22 s.

Инв № 100

F.P. ITM № 95

Сокровища русского искусства

Картина **И.Е. Репина** «Запорожцы»

Авт. текста и сост. Зингер Л.

М.: “Советский художник”, 1960, 28 с., 14 ч/б и 15 цв. ил.

Инв № 101

Ф.Р. ИТМ № 96

Сокровища русского искусства

Картина **В.И. Сурикова** В.И. «Утро стрелецкой казни». Авт. текста и сост. Катланова С.

М.: «Советский художник», 1960, 24 с., 20 ч/б. и 15 цв. ил.

Инв № 102

Ф.Р. ИТМ № 97

Сокровища мирового искусства

Аркин Д.

Медный всадник

Памятник Петру I в Ленинграде

Ленинград - Москва: «Искусство», 1958. – 56 с.

Инв № 103

F.P. ITM № 98

Der Deutsche Impressionismus

Die Hauptmeister in der Malerei , 54 s.

Begleittext von Karl Rompler

Verlag der kunst Dresden – 1958, 52с. , 98 репродукций

Инв № 104

F.P. ITM № 99

Росебах С.

ФЭН-шуй

Китайское искусство композиции

Львов- Киев: “Инициатива”, “Airland”, 1995. – 190 с.

Инв № 105

Ф.Р. ІТМ № 100

Жолтовський П.М.

Художнє життя на Україні XVI – XVIII ст.

К.: “Наукова думка”, 1983. – 180 с.

Книга з дарчим написом автора

Інв № 106

Ф.Р. ІТМ № 101

Чарновський О.

Українська народна скульптура

Історія. Проблеми розвитку. Види. Художні засоби.

Львів: “Вища школа”, 1976. – 144 с.

Інв № 107

F.P. ITM № 102

Дробау Л.М.

Беларускія мастакі XIX стагоддзя

Мінск: “Беларусь”, 1971. – 112 с.

Інв № 108

F.P. ITM № 103

Mala encyclopedia architektury

Architektura Danii

Napisal T.Barucki.

Warszawa: „Arkady”, 1983. – 72 s.

Інв № 109

Ф.Р. ИТМ № 104

Архитектура зданий и сооружений для проведения
социалистических обрядов

Сост. Куцевич В. В.

К.: “Реклама”, 1980. – 92 с.

Инв № 110

Ф.Р. ИТМ № 105

Маханько Б.А., Моисеева С.Б.

Ансамбль общественного центра села

М.: “Знание”, 1976. – 68 с.

Инв №111

Ф.Р. ІТМ № 106

**Запаско Я.П., Овсійчук В.А. Чарновський О.О.,
Степко С.П,**

Мистецтво оновленого краю

Науково-популярний нарис

К.: “Мистецтво”, 1979. – 176 с.

Інв № 112

Ф.Р. ІТМ № 107

Дмитреева Н.А.

Краткая история искусств

Очерки. Выпуск I. От древнейших времен по XVI в.

М.: “Искусство”, 1968. –348 с.

Інв № 113

Ф.Р. ІТМ № 108

Любченко В.Ф.

Львівська скульптура XVI – XVII ст.

К.: “Наукова думка”, 1981. – 216 с.

Інв № 114

Ф.Р. ІТМ № 109

Уренев В.П.

Архитектура предприятий общественного питания

К.: “Будівельник”, 1981. – 128 с.

Інв № 115

Ф.Р. ИТМ № 110

Алферова Г.В.

Памятник русского зодчества в Кадашах
История его реставрации

К.: "Мистецтво", 1979. – 176 с.

Инв № 116

Ф.Р. ИТМ № 111

Формозов А.А.

Памятники первобытного искусства на территории СССР

М.: "Наука", 1980. –136 с.

Инв № 117

Ф.Р. ІТМ № 112

По следам древних культур

М.: “Советский художник”, 1951. – 272 с.

Інв № 118

Ф.Р. ІТМ № 113

Виноградова З.

Українське радянське мистецтво 1918 – 1920 років

К.: “Мистецтво”, 1964. – 32 с.

Інв № 119

Ф.Р. ІТМ № 114

Говдя П.

Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст.

К.: “Мистецтво”, 1964. – 44 с.

Інв №120

Ф.Р. ІТМ № 115

Конецны D.

Kinetizmus

Pallas, 1970. – 88 с.

Інв № 121

Ф.Р. ИТМ № 116

Борисовский Г.Б.

Красота и стандарт

М.: издательство комитета стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР, 1968. – 144 с.

Инв № 122

Ф.Р. ИТМ № 117

Фуско Ренато де

Ле Курбюзье – дизайнер. Мебель, 1929

М.: “Советский художник”, 1986. – 112 с.

Инв № 123

Ф.Р. ІТМ № 118

Безсонов С.В.

Архитектура Западной Украины

М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1946.
– 96 с.

Інв № 124

Ф.Р. ІТМ № 119

Сова П.

Архітектурні пам'ятники Закарпаття

Ужгород: Закарпатське обласне видавництво 1960. – 28 с.

Інв № 125

Ф.Р. ИТМ № 120

Шмелева Г.В.

Станковая лаковая живопись Демократической
республики Вьетнам

М.: “Наука”, 1970. – 96 с.

Инв № 126

Ф.Р. ИТМ № 121

Степанов Г. В

В содружестве с архитектурой

О синтезе современной архитектуры с прикладным и
монументальным искусством

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1966. – 96 с.

Инв № 127

Ф.Р. ИТМ № 122

Скульптура и живопись: Индия

Перевод на русский язык ВИПО: Внешторгиздат,
1987. – 25 с.

Инв № 128

Ф.Р. ИТМ № 123

Васильев–Вязьмин И.

Искусство ладных площадей

(Ленинская идея монументальной пропаганды в
действии).

М.: “Знания”, 1977. – 136 с.

Инв №129

Ф.Р. ИТМ № 124

Лихачева Д.В., Лихачев Д. С.

Художественное наследие Древней Руси и современность

Ленинград: “Наука”, 1971. – 120 с.

Инв № 130

Ф.Р. ИТМ № 125

Лисенков Е.Г.

Английское искусство XVIII века

Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1964. – 288 с.

Инв № 131

Ф.Р. ІТМ № 126

Миллер Ю.

Искусство Турции

Москва – Ленинград: “Искусство”, 1965. – 168 с.

Інв № 132

Ф.Р. ІТМ № 127

Вуйцик В.С.

Державний історико-архітектурний заповідник у Львові

Львів: “Каменяр”, 1991. – 176 с.

Інв № 133

Ф.Р. ІТМ № 128

Міляєва Л.

Стінопис Потелича

Визвольна боротьба українського народу в мистецтві

К.: “Мистецтво”, 1969. –248 с.

Інв № 134

Ф.Р. ІТМ № 129

Скульптура в пленере

По мотивам виставок «Рига – 72», «Рига – 76»,
«Скульптура и цветы».

Авт.сост. Бабурина Н.

М.: “Изобразительное искусство”, 1980. – 128 с.

Інв № 135

F.P. ITM № 130

Тананаева Л.И.

Сарматский портрет

Из истории польского портрета эпохи барокко

М.: “Наука”, 1979. – 304 с.

ИНВ № 136

F.P. ITM № 131

Marcais G.

Sztuka islamu

Warszawa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1979, 312s

ИНВ № 137

Ф.Р. ИТМ № 132

Минаев Е.М., Фортинский С.П.

Экслибрис

М.: “Книга”, 1970. – 240 с.

Инв № 138

Ф.Р. ИТМ № 133

Померанцев Н.

Русская деревянная скульптура

М.: “Советский художник”, 1965. – 90 с.

Инв № 139

Ф.Р. ИТМ № 134

Спасский И.Г.

По следам одной редкой монеты

Ленинград-Москва: “Советский художник”, 1964, 104 с.

Инв № 140

Ф.Р. ИТМ № 135

Килиевич С.Р.

Детинец Киева IX – первой половины XIII веков

По материалам археологических исследований
«Археологические исследования Киевского детинца»
(1824-1980 гг.)

К.: “Наукова думка”, 1982. – 176 с

Инв № 141

Ф.Р. ИТМ № 136

Дьяконова Е.Б.

Бахмутская палитра

(Рассказы о художниках – земляках)

Артемовск, 1998. – 40 с.

Инв № 142

Ф.Р. ИТМ № 137

Гурина Н.Н.

Мир глазами древнего художника Карелии

Ленинград: “Наука”, 1967. – 39 с.

Инв № 143

Ф.Р. ИТМ № 138

Карпов П.И.

Бытовое эмоциональное творчество в древне - русском искусстве

М.: Издание Госуд. Истор. музея, 1928. – 114 с.

Группа довоенных видань

Инв № 144

Ф.Р. ИТМ № 139

Бутник–Сиверский Б.

Народные украинские рисунки

М.: “Советский художник”, 1971. – 192 с.

Инв № 145

F.P. ITM № 140

Wallis M.

Secesia

Warszawa: „Arkady”, 1974. – 252 c.

IHB № 146

F.P. ITM № 141

Biriulow J.

Secesja we Lwowie

Warszawa: Wydawnictwo Krurski I S-ka, 1996. – 232 c.

IHB № 147

Ф.Р. ИТМ № 142

Даркевич В.П.

О некоторых византийских мотивах в древнерусской скульптуре

М.: “Наука”, ”Славяне и Русь” 1968. – 410-419с.

Ксерокопiя

Инв № 148

Ф.Р. ИТМ № 143

Арбитман Э.

Этюды

Саратов: Приволжское книжное издательство 1964.– 36 с.

Инв № 149

Ф.Р. ИТМ № 144

Соколов А.Н.

Теория стиля

М.: “Искусство”, 1968. – 224 с.

Инв № 150

Ф.Р. ИТМ № 145

Бунимович Д.З.

Фотография

Москва–Ленинград: Государственное издательство
технико–теоретической литературы, 1949. – 65 с.

Рідкісна книга

Инв №151

Ф.Р. ИТМ № 146

Червонная С.М.

Искусство Советской Прибалтики

Живопись, скульптура, графика

М.: “Знание”, 1965. – 40 с.

Инв № 152

Ф.Р. ИТМ № 147

Некрасова М.А.

Современное народное искусство

По материалам выставок 1977 – 1978 годов.

Ленинград: “Художник РСФСР” 1980. – 208 с.

Инв № 153

F.P. ITM № 148

Fryz–Pietraszkowa E., i inni.

Sztuka ludowa w Polsce

Warszawa: „Arkady”, 1991. – 340 s.

ИНВ № 154

F.P. ITM № 149

Хофер Т., Фел Э.

Народное искусство венгров

Будапешт: Типография им. Кошута, 1979. – 638 с.

ИНВ № 155

F.P. ITM № 150

Лобановский Б.

Мозаїка і фреска

К.: “Мистецтво”, 1966. – 152 с.

ІНВ № 156

F.P. ITM № 151

Danko J., Danko D.

La peinture paysanne sur verre de Roumanie

Bucarest, 1979. – 149 с.

ІНВ № 157

F.P. ITM № 152

Irimie C., Focsa M.

Icones sur verre de Roumanie

Bucarest, 1969. – 35c.

IHB № 158

F.P. ITM № 153

Grabowski J.

Ludowe malarstwo na szkle

Wroclaw – Warszawa – Krakow: PAN, 1968. – 174 c.

IHB № 159

F.P. ITM № 154

Pisutova I.

Mal'ovany sen

Slovenska l'udova mal'ba na skle v 20. storoci

Bratislave, 1978. –88 c.

IHB № 160

F.P. ITM № 155

Geismeier W.

Biedermeier

Leipzig, 1979. – 368c.

IHB № 161

F.P. ITM № 156

Bohaczkova L.

Die kunst Japans

Praha: “Artia”, 1961. – 192 с.

ИНВ № 162

F.P. ITM № 157

Нобуо И., Торао М., Тайдзи М., Тю Ё.

История японского искусства

М.: “Прогресс”, 1965. – 200 с.

ИНВ № 163

Ф.Р. ІТМ № 158

Шкаровская Н.

Народное самодеятельное искусство

Ленинград: “Аврора”, 1975. – без нумерації сторінок

Книга з дарчим написом автора

Інв № 164

Ф.Р. ІТМ № 159

Пути развития русского искусства конца XIX – начала XX века

Живопись, графика, скульптура,
театрально-декоративное искусство

под. ред. Н.И. Соколовой и В.В. Вансалова

М.: “Искусство”, 1972. – 272 с.

Інв № 165

F.P. ITM № 160

Валериус С.

Прогрессивная скульптура XX века
Проблемы и тенденции

М.: “Изобразительное искусство” 1973. – 420 с.

Инв № 166

F.P. ITM № 161

Dancu J., Dancu D.

Die bauerliche Hinterglasmalerei in Rumanien

Berlin, 1980. – 158 с

Инв № 167

<p>Ф.Р. ИТМ № 162</p> <p>Великая отечественная война</p> <p>Художественный альбом. / под. ред. В.А. Шкваринова</p> <p>М.: “Искусство”, 1942. – Вып. 1. – 114 с.</p> <p>Довоєнне видання.</p> <p>Інв № 168</p>	<p>Ф.Р. ИТМ № 163</p> <p>Западно-европейское искусство XVIII века</p> <p>Публикации и исследования</p> <p>Сборник статей</p> <p>Ленинград: “Искусство” 1987. – 200 с.</p> <p>Інв № 169</p>
<p>Ф.Р. ИТМ № 164</p> <p>Хрипунов Ю.Д.</p> <p>Архитектура Большого Театра</p> <p>М: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955. – 248 с.</p> <p>Інв №170</p>	<p>Ф.Р. ИТМ № 165</p> <p>Raskin A., Wiesnina N.</p> <p>Ochrona, restauracja i wykorzystanie zabytkow architektury Leningradu</p> <p>Ленинград: Стройиздат, 1980. – без нумерації сторінок.</p> <p>Інв № 171</p>

<p>Ф.Р. ИТМ № 166</p> <p>Модернизм</p> <p>Анализ и критика основных направлений</p> <p>М.: “Искусство” 1987. – 304 с.</p> <p>Инв № 172</p>	<p>Ф.Р. ИТМ № 167</p> <p>Модернизм</p> <p>Анализ и критика основных направлений</p> <p>М.: “Искусство” 1969. – 244 с.</p> <p>Инв №173</p>

F.P. ITM № 168

Hall J.

Japonia od najdawniejszych do dzisiaj

Warszawa: Państwowy instytut wydawniczy, 1979.- 324 s.

ІНВ № 174

F.P. ITM № 169

Tibetas sikplastika

Тибетская мелкая пластика

Riga, 1962. – 36 s.

ІНВ № 175

F.P. ITM № 170

Аалто А.

Архитектура и гуманизм

Сборник статей

М.: “Прогрес”, 1978. – 222 с.

ИНВ № 176

F.P. ITM № 171

Sroczynska K.

Jan Matejko

Warszawa: Krajowa agencja wydawnicza, 1976. – 48 с

ИНВ № 177.

F.P. ITM № 172

In Bester Lage

ein Project der Meisterschule Schmalix im Haus des
Osterreichischen Genossenschaftsverbandes

Wien, 2001. – без нумерації сторінок

ІНВ № 178

F.P. ITM № 173

Николаева Н.

Современное искусство Японии

Краткий очерк

М.: “Советский художник”, 1968. – 156 с.

ІНВ № 179

Ф.Р. ИТМ № 174

Виппер Б.Р.

Статьи об искусстве

М.: “Искусство”, 1970. – 592 с.

Инв № 180

Ф.Р. ИТМ № 175

Мода: за и против

Сборник статей. Сост. В.И Толстых.

М.: “Искусство”, 1973. – 288 с.

Инв № 181

Ф.Р. ІТМ № 176

Теорії, школи, концепції
(Критическіе аналізи)

Художественная коммунікація і семиотика

М.: “Наука”, 1986. – 232 с.

Інв № 182

Ф.Р. ІТМ № 177

Лесик О.В.

Замки та монастирі України

Львів: “Світ”, 1993. – 176 с.

Інв № 183

Ф.Р. ІТМ № 178

Wiener architektur

Віденська архітектура в фотографіях Вольтера
Зеднічека

Львів – Івано – Франківськ – Чернівці – Рівне – Київ,
1997. – 12 с.

Інв № 184

Ф.Р. ІТМ № 179

Жишкович В.

Пластика Русі–України: Х – перша половина XIV століть

Львів: Інститут народознавства, 1999. – 240 с.

Книга з дарчим написом автора

Інв № 185

Ф.Р. ІТМ № 180

Тасалов В.

Прометей или Орфей

Искусство «технического века»

М.: “Искусство”, 1967. – 372 с.

Інв № 186

Ф.Р. ІТМ № 181

Яців Р.М.

Львівська графіка 1945 – 1990

Традиції та новаторство

К.: “Наукова думка”, 1992. – 120 с.

Інв № 187

Ф.Р. ИТМ № 182

Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908 – 1917)

Изобразительное искусство, архитектура,
декоративно-прикладное искусство

М.: “Наука”, 1980. – 496 с. Книга четвертая

Инв № 188

Ф.Р. ИТМ № 183

Антонова В.И.

Древнерусское искусство в собрании Павла Корина

М.: “Искусство”, 1966. – 190 с.

Инв № 189

Ф.Р. ІТМ № 184

Лот Анри

В поисках фресок Тассилин-Аджера

Ленинград: “Искусство”, 1973 – 112 с.

Інв № 190

Ф.Р. ІТМ № 185

Федорук О.К.

Мистецтво народжене соціалізмом
Самодіяльне образотворче і декоративно–прикладне
мистецтво

К.: “Наукова думка”, 1976. – 116 с.

Інв № 191

Ф.Р. ІТМ № 186

Белічко Ю.В.

Українське радянське мистецтво
періоду громадянської війни

К.: “Мистецтво”, 1980. – 183 с.

Інв № 192

Ф.Р. ІТМ № 187

Асєєв Ю.С.

Мистецтво стародавнього Києва

К.: “Мистецтво”, 1969. – 240 с.

Інв № 193

Ф.Р. ІТМ № 188

Асєєв Ю.С.

Джерела. Мистецтво Київської Русі

(Нариси історії українського мистецтва)

К.: “Мистецтво”, 1980. – 216 с.

Інв № 194

Ф.Р. ІТМ № 189

Свенціцька В.

Іван Руткович і становлення реалізму в українському малярстві ХУІІ ст.

К.: “Наукова думка”, 1966. – 156 с.

Інв № 195

Ф.Р. ІТМ № 190

Попова Л.И, Цельтнер В.П.

Очерки о художниках Советской Украины

М.: “Советский художник”, 1980. – 390 с.

Інв № 196

Ф.Р. ІТМ № 191

Затенацький Я.

Українське мистецтво першої половини ХІХ ст.

Бесіди з історії мистецтва

К.: “Мистецтво”, 1965. – 64 с.

Інв № 197

Ф.Р. ІТМ № 192

Свенціцька В.І., Сидор О.Ф.

Спадщина віків

Українське малярство ХІV – ХVІІІ століть у музейних колекціях Львова

Львів: “Каменяр”, 1990. – 132 с.

Книга з дарчим написом автора

Інв № 198

Ф.Р. ІТМ № 193

Яців Р., Теплий У., Савицький Б., та ін.

Український авангард

Без вихідних даних. 224 с. з іл.

Інв № 199

Ф. Р.І Т М № 194

Яців Р., Теплий У., Савицький Б., та ін.

Український авангард

Без вихідних даних.

Інв № 200

Ф.Р. ІТМ № 195

Яців Р., Теплий У., Савицький Б., та ін.

Український авангард

Без вихідних даних.

Інв № 201

Ф.Р. ІТМ № 196

Нога О.

Давид Бурлюк і мистецтво всесвітнього авангарду

Львів: “Основа”, 1993. – 112 с.

Інв № 202

Ф.Р. ІТМ № 197

Нога О.

Давид Бурлюк і мистецтво всесвітнього авангарду

Львів: “Основа”, 1993. – 112с.

Інв № 203

Ф.Р. ІТМ №198

Нога О.

Давид Бурлюк і мистецтво всесвітнього авангарду

Львів: “Основа”, 1993. – 112

Інв № 204

Ф.Р. ІТМ № 199

Ранок, день чи вечір львівського авангарду

Львів, 1993. – 60 с.

Інв № 205

Ф.Р. ІТМ № 200

Раппопорт П.А.

Зодчество Древней Руси

Ленинград: “Наука”, 1986. – 160 с.

Інв № 206

Ф.Р. ІТМ № 201

Нога О.

Проект пам'ятника Івану Левинському

Львів: “Українські технології”, 1997. – 328 с.

Інв № 207

Ф.Р. ІТМ № 202

Искусство социалистических стран Европы на современном этапе

Ред. кол. Л.С. Алешина, В.А. Афанасьев.

К.: “Наукова думка”, 1981 – 216 с.

Інв № 208

Ф.Р. ІТМ № 203

Ковтун Е.К.

Что такое эстамп

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1963. – 96 с.

Інв № 209

Ф.Р. ІТМ № 204

Яців Р.М.

Львівська графіка 1945–1990
Традиції та новаторство.

К.: “Наукова думка”, 1992. – 120 с.

Книга з дарчим написом автора

Інв № 210

Ф.Р. ІТМ № 205

Овсійчук В. А.

Майстри українського барокко.
Жовківський художній осередок

К.: “Наукова думка”, 1991. – 400 с.

Інв № 211

Ф.Р. ІТМ № 206

Лейкина-Свирская В.Р.

Русская интеллигенция в 1900 – 1917 годах

М.: “Мысль”, 1981. – 288 с.

Інв № 212

F.P. ITM № 207

Hartleb K.

Muzea i wystawy czasowe jako czynniki rozwoju kultury artystycznej

Krakow: Nakladem Związku Muzeow w Polsce 1935–15s.

Ксерокопія.

Інв № 213

F.P. ITM № 208

Жолтовський П.М.

Малюнки Києво – Лаврської іконописної майстерні

Альбом - каталог

К.: “Наукова думка”, 1982. – 288 с.

Інв № 214

Ф.Р. ІТМ № 209

Жолтовський П.М.

Малюнки Києво – Лаврської іконописної майстерні

Альбом - каталог

К.: “Наукова думка”, 1982. – 288 с.

Інв № 215

Ф.Р. ІТМ № 210

Колейчук В.Ф.

Кинетизм

М.: “Галарт”, 1994. – 160 с.(Новое искусство. XXвек)

Книга з дарчим написом автора

Інв № 216

Ф.Р. ІТМ № 211

Гропиус В.

Границы архитектуры

М.: “Искусство”, 1971. – 287 с.

Інв № 217

Ф.Р. ІТМ № 212

Віденська архітектура у фотографіях Вальтера Зеднічека

Буклет

Івано – Франківськ – Львів – Чернівці – Рівне – Київ,
1997. – 10 с.

Інв № 218

Ф.Р. ІТМ № 213

Современная архитектура в ФРГ

Без вихідних даних, 74 с.

Інв № 219

Ф.Р. ІТМ № 214

Нога О.

Давид Бурлюк і мистецтво всесвітнього авангарду

Львів: "Основа", 1993. – 112 с.

Інв № 220

F.P. ITM № 215

Janos V.

Malarstwo niderlandzkie XV wieku

Warszawa: Wydawnictwo artysyczne, 1979. – 60 c.

IHB № 221

F.P. ITM № 216

Recenzje. Faina Petrjakova – Ukrainiskij chudozestvennyj farfor (konec XVIII – nacalo XX st). Kiev 1985.

Warszawa – Kwartalnik Historii Kultury Materialnej – № 4.
– 1987. S. 704 – 733.

IHB № 222

Ф.Р. ИТМ № 217

Фотография в США

Без выходных данных.

1976. – 64с.

Инв № 223

Ф.Р. ИТМ № 218

Matustik R.

Bauhaus

без вихідних даних

1965. – 94 с.

Инв № 224

F.P. ITM № 219

Ein Wegbereiter für den Wiener Jugendstil

Backhausen (special interieur textiles)

Austria - 1989 – 10s.

Инв № 225

F.P. ITM № 220

Горощенко Г.

Советский товар и его антипропаганда

М.: Изогиз № 308, без даты С. 105 - 119

Ксерокопия.

Инв № 226

Ф.Р. ИТМ № 221

Клуцис Г.

Фотомонтаж как новый вид агитационного искусства

М.: Изогиз № 308, без даты – С.119-135

Ксерокопия

Инв № 227

Ф.Р. ИТМ № 222

Искусство в производстве

Сборник

М., 1920. – С. 3 – 33.

Ксерокопия.

Инв № 228

Ф.Р. ІТМ № 223

Черничко І.

Трансформація сфери культури

Українська національна театральна культура: стан, статус, інфраструктура, модернізація (монографія)

К: РВПС України НАН України, 1998. – 129 с.

Ксерокопія

Інв № 229

Ф.Р. ІТМ № 224

Амашукели Э.

Шестое чувство

М.: “Молодая гвардия”, 1981. – 144 с.

Інв № 230

Ф.Р. ИТМ № 225

Лорка Федерико Гарсия

Об искусстве

М.: “Искусство”, 1971. – 310 с.

Инв № 231

Ф.Р. ИТМ № 226

Голубкина А.С.

Несколько слов о ремесле скульптора

М.: “Советский художник”, 1960. – 48 с.

Инв № 232

Ф.Р. ИТМ № 227

Мазаев А.И.

Праздник как социально – художественное явление
Опыт историко–теоретического исследования

М.: “Наука”, 1978. – 392 с.

Инв № 233

Ф.Р. ИТМ № 228

Немцева Н. Б.

Комплекс Кусам ибн Аббаса

Самарканд

Ташкент: “Узбекистан”, 1976. – 32 с.

Инв № 234

F.P. ITM № 229

Тагрин Н.С.

В поисках необычного

Из записок коллекционера

Ленинград, 1962. – 70 с.

Инв № 235

F.P. ITM № 230

Rozewicz T.

Smierc w starych dekoracjach

Warszawa: Panstwowy instytut wydawniczy, 1971. – 140 с.

Инв № 236

F.P ITM № 231

Burian J., Svoboda J.

Prague Castle

Olympia guidebook

Prague: "Olimpia", 1973. – 112 с.

ИНВ № 237

F.P. ITM № 232

Пачулиа В.

В краю золотого руна

Исторические места и памятники Абхазии

М.: "Наука", 1978. – 392 с.

ИНВ № 238

Ф.Р. ІТМ № 233

Федюшина И.

Первые художники и скульпторы

Путешествия в прошлое

По залам Эрмитажа

Ленинград: “Аврора”, 1971. – 40 с.

Інв № 239

Ф.Р. ІТМ № 234

Дні культури СР Хорватії в УРСР

Палац Діоклетіана в Спліті. / авт. тексту Ж. Домлян.

К.: “Реклама”, 1980. – 10 с.

Інв № 240

Ф.Р. ІТМ № 235

Сак Л.М., Федорук О.К.

Зарубіжне мистецтво

К.: “Радянська школа”, 1980. – 144 с.

Інв № 241

Ф.Р. ІТМ № 236

Рославець Е. Н.

Живопись Франции XVII – XVIII веков

К.: “Мистецтво”, 1990. – 222 с.

Інв № 242

Ф.Р. ІТМ № 237

Історико–архітектурний атлас Львова

Серія II “Визначні будівлі” Зошит 1
Будинок товариства „Дністер”.

Робочий відбиток. – 12 с.

Інв № 243

Ф.Р. ІТМ № 238

Покровський Н.

Новое церковное искусство и церковная старина.

М.: Русское товарищество печатного и издательского дела. “Светильник”. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. Ежемесячный журнал. 1913, № 1 С. 10 - 20

Ксерокопія.

Інв № 244

Ф.Р. ІТМ № 239

Ашкіназі М.

Світ дивної старовини

Ужгород: “Карпати”, 1969. – 144 с.

Інв № 245

Ф.Р. ІТМ № 240

Косцова А.С.

Культура Древней Руси VI – XV веков

Путеводитель по залам Государственного Эрмитажа

Ленинград: “Советский художник”, 1968. – 116 с.

Інв № 246

Ф.Р. ІТМ № 241

Орлов В.О.

Мистецтво художника – монументаліста

К.: “Радянська школа”, 1968. – 104 с.

Інв № 247

Ф.Р. ІТМ № 242

Малець С.

За часів Маркіяна Шашкевича

Культура Львова першої половини ХІХ ст.

Львів: “Центр Європи”, без дати. – 94 с.

Інв № 248

Ф.Р. ІТМ № 243

Любимов Л.

Искусство Древней Руси

М.: “Просвещение”, 1981. – 336 с.

ІНВ № 249

Ф.Р. ІТМ № 244

Kineska umetnost

Mala umetnicka enciklopedija T. I.

Beograd: “Nolit”, 1963. – без нумерації ст..

ІНВ № 250

F.P. ITM № 245.

Kineska umetnost

Mala umetnicka enciklopedija T. II

Beograd: „Nolit”, 1963. – без нумерації ст..

ИНВ № 251

F.P. ITM № 246

Kineska umetnost

Mala umetnicka enciklopedija.. T. III

Beograd: “Nolit”, 1963. – без нумерації ст.

ИНВ № 252

F.P. ITM № 247

Kineska umetnost

Mala umetnicka enciklopedia T. IV

Beograd: Nolit, 1963. – без нумерації ст..

ІНВ № 253

F.P. ITM № 248

Русское искусство

Древнерусское искусство

М.: “Советский художник”, 1961. – Вып. I.– 88 с.

ІНВ № 254

Ф.Р. ИТМ № 249

Русское искусство

Искусство первой половины XIX века

М.: “Советский художник”, 1963. – Вып. III.– 68 с.

Книга з дарчим написом

Инв № 255

Ф.Р. ИТМ № 250

Русское искусство

Искусство конца XIX – начала XX века

М.: “Советский художник”, 1962. – Вып. VI.– 68 с.

Инв № 256

Ф.Р. ИТМ № 251

Русское искусство

Советское искусство 1917 – 1932 гг.

М.: “Советский художник”, 1962. – Вып. VII.– 64 с.

Инв № 257

Ф.Р. ИТМ № 252

Нидерландская живопись XV – XVI веков в Эрмитаже

Очерк – путеводитель. Сост. Н.Н. Никулин.

Ленинград: “Аврора”, 1973. – 136 с.

Инв № 258

Ф.Р. ИТМ № 253

Государственный русский музей

Запорожцы

Картина И.Е. Репина

Ленинград, 1952. – 14 с.

Инв № 259

Ф.Р. ИТМ № 254

Туберовская О.

В гостях у картин

Ленинград: “Детская литература”, 1964. – 160 с.

Инв № 260

Ф.Р. ИТМ № 255

Осокин В.Н.

Рассказы о русском пейзаже

М.: Государственное издательство детской литературы, 1963. – 120 с.

Инв № 261

Ф.Р. ИТМ № 256

Замечательные полотна

Книга для чтения по истории русской живописи XVIII – начала XX веков

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1962. – 380 с.

Инв № 262

Ф.Р. ИТМ № 257

Сидорова Н.А.

Новые открытия в области античного искусства
Находки зарубежных ученых

М.: “Искусство”, 1965. – 208 с.

Инв № 263

Ф.Р. ИТМ № 258

Любимов Л.

Великая живопись Нидерландов

М.: Государственное издательство детской литературы,
1963. – 160 с.

Инв № 264

Ф.Р. ІТМ № 259

Круковская С.

В мире сокровищ

Из собрания Государственного музея искусств
Узбекской ССР

Ташкент: Гослиздат УзССР, 1964. – 212 с.

Інв № 265

Ф.Р. ІТМ № 260

Німенко А.В.

Українська скульптура другої половини ХІХ – початку
ХХ ст.

К.: Видавництво АН УРСР, 1963. – 128 с.

Інв № 266

Ф.Р. ИТМ № 261

Малахов Н.Я.

Критика современных буржуазных формалистических течений в искусстве

М.: “Искусство”, 1965. – 80 с.

Инв № 267

Ф.Р. ИТМ № 262

Варшавский С.

Упадочное искусство Запада перед судом русских художников – реалистов

Ленинград - Москва: “Искусство”, 1949. – 154 с.

Инв № 268

Ф.Р. ІТМ № 263

Грабарь И.Э.

Искусство в плену

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1964. – 144 с.

Інв № 269

Ф.Р. ІТМ № 264

Куликова І.С.

Буржуазна естетика – ворог мистецтва
(від кубізму до «мистецтва абсурду»)

К.: Товариство «Знання», 1964. – 44 с.

Інв № 270

Ф.Р. ИТМ № 267

Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский А.

Искусство арабских народов
(Средневековый период)

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1960. –200 с.

Инв № 273

Ф.Р. ИТМ № 268

Каптерева Т., Быков В.

Искусство Франции XVII века

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1969. – 224 с.

Инв № 274

Ф.Р. ИТМ № 269

Ротенберг Е.

Искусство Италии

Средняя Италия в период Высокого Возрождения

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1966. – 232 с.

Инв № 275

Ф.Р. ИТМ № 270

Мнева Н.Е.

Искусство Московской Руси
вторая половина XV – XVII вв.

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1965. – 252 с

Инв № 276

Ф.Р. ИТМ № 271

Кожина Е.

Искусство Франции XVIII века

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1971. –261 с.

Инв № 277

Ф.Р. ИТМ № 272

Прокофьев О.

Искусство Индии

(3-е тысячелетие до.н.э. – XIX век)

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1964. – 232 с.

Инв № 278

Ф.Р. ИТМ № 273

Нессельштраус Ц.Г.

Искусство Западной Европы в средние века

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1964. – 392 с.

Книга с дарчим написом автора.

Инв № 279

Ф.Р. ИТМ № 274

Прокофьев О.

Искусство Юго – Восточной Азии

3 в. до н. э. – 18 в. н. э.

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1967. – 248 с.

Инв № 280

Ф.Р. ИТМ № 275

Кинжалов Р.В.

Искусство древней Америки

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: "Искусство", 1965. – 240 с.

Инв № 281

Ф.Р. ИТМ № 276

Колпинский Ю.

Искусство Венеции XVI века

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: "Искусство", 1970. – 272 с.

Инв № 282

Ф.Р. ИТМ № 277

Логвин Г.

Украинское искусство X – XVIII вв.

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1963. – 292 с.

Инв № 283

Ф.Р. ИТМ № 278

Либман М.

Искусство Германии XV – XVI веков

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1964. – 248 с.

Инв № 284

Ф.Р. ИТМ № 279

Чубова А.П.

Искусство Европы I – IV веков
Европейские провинции Древнего Рима

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1970. – 280 с.

Инв № 285

Ф.Р. ИТМ № 280

Соколов Г.

Искусство Древнего Рима

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1971. – 232 с.

Инв № 286

Ф.Р. ИТМ № 281

Матъе М.Э.

Искусство Древнего Египта

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1970. –200 с.

Инв № 287

Ф.Р. ИТМ № 282

Левина И.

Искусство Испании

XVI – XVII веков

Очерки истории и теории изобразительных искусств

М.: “Искусство”, 1966. – 268 с.

Инв № 288

Ф.Р. ИТМ № 283

Зотов А.И. и Сопоцинский О.И.

Русское искусство

Исторический очерк

М.: Издательство АХ СССР, 1963. – 320 с.

Инв № 289

Ф.Р. ИТМ № 284

Лившиц Н., Зернов Б., Воронихнина Л.

Искусство XVIII века

Франция, Италия, Германия, Австрия, Англия

М.: “Искусство”, 1966. – 480 с.

Инв № 290

Ф.Р. ИТМ № 285

Лившиц Н., Каганэ Л., Прийменко Н.

Искусство XVII века

Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция

М.: “Искусство”, 1964. – 408 с.

Инв № 291

Ф.Р. ИТМ № 286

Вощина А.И.

Античное искусство

Исторический очерк

М.: Издательство АХ ССР, 1962. – 396 с.

Инв № 292

Ф.Р. ИТМ № 287

Кинжалов Р.В.

Памятники культуры и искусства Древней Америки
Путеводитель по выставке

Ленинград: Издательство Государственного
Эрмитажа, 1958. – 32 с.

Инв № 293

Ф.Р. ИТМ № 288

Стернин Г.

Очерки русской сатирической графики

М.: “Искусство”, 1964. – 336 с.

Инв № 294

Ф.Р. ИТМ № 289

Гараш К.

Живопись Венгрии в XVIII веке

Будапешт: Издательство АН Венгрии, 1957 –190 с.

Инв № 295

Ф.Р. ИТМ № 290

Лонги Р.

От Чимабуэ до Моранди

М.: “Радуга”, 1984. – 352 с.

Инв № 296

F.P. ITM № 291

Vilimkova M.

Altägyptische Goldschmiedekunst

Prague: „Artia“, 1969. – 155 с.

Книга з дарчим напмсом.

Инв № 297

F.P. ITM № 292

Pecirka J.

Die Frau in der Kunst

Praha: „Artia“, 1960. – 135 с.

Инв № 298

Ф.Р. ИТМ № 293

Кузнецова И.А.

Красота человека в искусстве

М.: “Искусство”, 1969. – 156 с.

Инв № 299

Ф.Р. ИТМ № 294

Степанов Г.П.

Искусство архитектуры

Ленинград: “Знание”, 1964. – 408 с.

Инв № 300

Ф.Р. ИТМ № 295

Ревалд Д.

Постимпрессионизм

От Ван-Гога до Гогена.

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1962. – 436 с.

Инв № 301

Ф.Р. ИТМ № 296

Die Munfter am Oberrheim

Deutscher kunstverlag Berlin

Berlin, 1943. – 63 с.

Книга з дарчим написом

Инв № 302

Ф. Р. ИТМ № 297

Вентури Л.

Художники нового времени

М.: Издательство иностранной литературы 1956.– 112с

Инв № 303

Ф.Р. ИТМ № 298

Дементьев В.

Северные фрески

Вологда: Северо–Западное книжное издательство, 1967. –
128 с.

Инв № 304

Ф.Р. ИТМ № 299

Московский П.В.

За власть советов

Произведения советских художников. Живопись

М.: "Плакат, 1980. – 16 с. и 24 диапозитива.

Инв № 305

Ф.Р. ИТМ № 300

Бакалова Э.

Стенная роспись в церкви – гробнице Бачковского монастыря

Живопись в болгарских землях в XI – XII вв.

София: Издательство литературы на иностранных языках, 1967. – 59 с.

Инв № 306

Ф.Р. ИТМ № 301

Венедиков И.

Античное искусство в Болгарии

София: Издательство литературы на иностранных языках, 1967. – 56 с.

Инв № 307

Ф.Р. ИТМ № 302

Венединов И.

Фракийское искусство в Болгарии

София: “София–пресс, без даты. – 72 с. и 24 диапозитива

Инв № 308

Ф.Р. ИТМ № 303

Иванова – Мавродинова В.

Искусство и культура Первого болгарского царства

София: Издательство литературы на иностранных языках, 1967. – 56 с.

Инв № 309

Ф.Р. ИТМ № 304

Корнилович К.

Из летописи русского искусства

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1960 - 204с.

Книга з дарчим написом автора

Инв № 310

F.P. ITM № 305

Корнилович К.

Окно в минувшее

Ленинград: “Искусство”, 1968. – 148 с.

Инв № 311

F.P. ITM № 306

Mole W.

Ikona ruska

Pradzieje ikony ruskiej rozwój w okresie od XI do XIV w.
Teofan Grek i Andrej Rublew

Warszawa: „Sztuka”, 1956. – 56 с.

Инв № 312

Ф.Р. ИТМ № 307

Реформатская М.А.

Северные письма

М.: “Искусство”, 1968. – 45с.

Инв № 313

Ф.Р. ИТМ № 308

Кинжалов Р.В.

Искусство древних майя

Ленинград: “Искусство”, 1968. – 200 с.

Инв № 314

Ф.Р. ИТМ № 309

Переход Суворова через Альпы

картина В.И. Сурикова /Авт. текста. Ельяшевич А.

Ленинград: Государственный русский музей ,1951-14с.

Инв № 315

Ф. Р. ИТМ №310

Бродский Б., Варшавский А.

Века, скульпторы, памятники

М.: “Советский художник”, 1962. – 230 с.

Инв № 316

Ф.Р. ИТМ №311

Островский Г.

Рождение картины

Репин И., Касаткин Н., Серов В., Рылов А.,
Нестеров М.

М.: “Советский художник”, 1965. – 160 с.

Инв №317

Ф.Р. ИТМ № 312

Кондратов А.

Великаны острова Пасхи

М.: “Советский художник”, 1965. – 192 с.

Инв № 318

Ф.Р. ИТМ № 313

Чичков В.

В погоне за Мексикой

М.: “Молодая гвардия”, 1968. – 240 с.

Инв № 319

Ф.Р. ИТМ №314

Бартенев И.А.

Зодчие и строители Ленинграда

Ленинград: Лениздат, 1963. – 308 с.

Инв № 320

F.P. ITM № 315

Onasch K.

Die Ikonenmalerei

Grundzuge einer systematischen Darstellung

Leipzig, 1968. – 304 с.

ИНВ № 321

F.P. ITM № 316

Бартенов И.А.

Основы архитектурных знаний для художников

М.: “Искусство”, 1964. – 244с.

ИНВ № 322

Ф.Р. ИТМ № 317

Бродский Б.

Каменные страницы истории

Рассказы об удивительных городах и знаменитых постройках

М.: Государственное издательство детской литературы
Министерства Просвещения РСФСР, 1960. – 240 с.

Инв № 323

Ф.Р. ИТМ № 318

Павлов В.В.

Искусство Древнего Египта

М.: Издательство АХ СССР, 1962. – 72 с.

Инв №324

Ф.Р. ИТМ № 319

Галеркина О.И., Богданов Ф.Л.

Искусство Индии в древности и средние века

М.: Издательство АХ ССР, 1963. – 68 с.

Инв № 325

Ф.Р. ИТМ № 320

Зименко В.М.

Образ великого Ленина в произведениях советского
изобразительного искусства

М.: Издательство АХ СССР, 1962. – 56 с.

Инв № 326

Ф.Р. ИТМ № 321

Демосфенова Г.Л.

Образ нашего современника в советском портретном искусстве

М.: Издательство АХ СССР, 1962. – 56 с.

Инв № 327

Ф.Р. ИТМ № 322

Аболина Р.Я.

Советское искусство периода Гражданской войны и первых лет строительства социализма (1917 – 1932 гг.)

М.: Издательство АХ СССР, 1962. – 80 с.

Инв № 328

Ф.Р. ИТМ № 323

Колпинский Ю.Д.

Искусство Древней Греции

М.: “Искусство”, 1961. – 80 с.

Инв № 329

Ф.Р. ИТМ № 324

Нурок А.Ю.

Мастера советской станковой графики

М.: Издательство АХ СССР, 1962. – 76 с.

Инв № 330

Ф.Р. ИТМ № 325

Лапшина Н.П.

Русское искусство XVIII века

М.: Издательство АХ СССР, 1963. – 76 с.

Инв № 331

Ф.Р. ИТМ № 326

Суздалев П.К.

Основы понимания живописи

М.: Издательство АХ СССР, 1964. – 88 с.

Инв № 332

Ф.Р. ИТМ № 327

Сопоцинский О.И.

Искусство западноевропейского средневековья

М.: “Искусство”, 1964. – 80 с.

Инв № 333

Ф.Р. ИТМ № 328

Ильин М.А.

Основы понимания архитектуры

М.: Издательство АХ СССР, 1963. – 68 с.

Инв № 334

Ф.Р. ИТМ № 329

Тихомиров А.Н.

Искусство итальянского Возрождения

М.: Издательство АХ СССР, 1963. – 68 с.

Инв № 335

Ф.Р. ИТМ № 330

Мириманов В.Б., Чернова Г.А.

Искусство Африки

М: “Искусство”, 1964. – 87 с.

Инв № 336

Ф.Р. ИТМ № 331

Зименко В.М.

Социалистический реализм – творческий метод
советского искусства

М.: “Искусство”, 1964. – 60 с.

Инв № 337

Ф.Р. ИТМ № 332

Звонцов В.М.

Основы понятия графики

М.: Издательство АХ СССР, 1963. – 72с.

Инв № 338

Ф.Р. ИТМ № 333

Островский Г.С.

Как создается картина

М.: Издательство АХ СССР, 1962. – 60 с.

Инв № 339

Ф.Р. ИТМ № 334

Мурани – Ковач Э.

Мане, Дега, Ренуар

Будапешт: Издательство Художественного фонда, 1967-32с.

Инв № 340

Ф.Р. ИТМ № 335

Бродский Б.

Покинутые города

М.: “Советский художник”, 1963. – 150 с.

Инв № 341

Ф.Р. ИТМ № 336

Ермонская В.

Что ты знаешь о скульптуре?

М.: “Молодая гвардия”, 1959. – 47 с.

Инв № 342

Ф.Р. ИТМ № 337

Бурдель Э.

Искусство скульптуры

М.: “Искусство”, 1968. – 312 с.

Инв № 343

Ф.Р. ИТМ № 338

Брунов Н.И.

Мастера древнерусского зодчества

М.: Государственное издательство литературы по
строительству и архитектуре, 1953. – 80 с.

Инв № 344

Ф.Р. ИТМ № 339

Федоров – Давыдов Г.А.

Монеты рассказывают (нумизматика)

М.: Издательство АХ СССР, 1963. – 136 с.

Инв № 345

Ф.Р. ИТМ № 340

Рубинштен Р.И.

В гостях у Хнумхотепа

(Рассказы о древнеегипетских художниках, скульпторах и мастерах)

М.: “Просвещение”, 1970. – 144 с.

Инв № 346

Ф.Р. ИТМ № 341

Рунин Б.

Вечный поиск

М.: “Искусство”, 1964. – 176 с.

Инв № 347

Ф.Р. ИТМ № 342

Некрасов Н.В.

Беседы по искусству в начальной школе

Ленинград: Государственное учебно–педагогическое
издательство, 1962. – 164 с.

Инв № 348

Ф.Р. ИТМ № 343

Лебедев Ю.

Искусство западной тропической Африки

М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1962. – 14 с.

Инв № 349

Ф.Р. ИТМ № 344

Искусство Африки

(Сборник статей)

М.: “Наука”, 1967. – 104 с.

Инв № 350

Ф.Р. ИТМ № 345

Барсамов Н.

Море в русской живописи

Симферополь: Крымиздат, 1959. – 236 с.

Инв № 351

Ф.Р. ИТМ № 346

Каменский А.

Зрителю о живописи

М.: “Искусство”, 1959. – 54 с.

Инв № 352

Ф.Р. ИТМ № 347

Бартенев И.А.

Архитектура

Беседы об искусстве

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1960. – 64 с.

Инв № 353

Ф.Р. ИТМ № 348

Ильин М.А.

Казаков

Мастера русского зодчества

М.: Государственное издательство литературы по
строительству и архитектуре, 1955. –48 с.

Книга з дарчим написом

Инв № 354

Ф.Р. ИТМ № 349

Баргенов И.

Дворцы, театры, здравницы

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1965. – 64 с.

Инв № 355

Ф.Р. ИТМ № 350

Лисаевич И., Бетхер – Остренко И.

Скульптура Ленинграда

Ленинград – Москва.: “Искусство”, 1963. – 208с.

Инв № 356

Ф.Р. ИТМ № 351

Иконников А.В., Хан–Магомедов С.О., Шайхет А.А.

Советская архитектура вчера, сегодня, завтра

М.: “Знание” 1967. – 48 с.

Инв № 357

Ф.Р. ИТМ № 352

Матъе М.Э.

Во времена Нефертити

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1965. – 66 с.

Инв № 358

Ф.Р. ІТМ № 353

Архитектура США

Без выходных данных. - 86 с.

Інв № 359

Ф Р. ІТМ № 354

Шліпченко С.

Архітектурні принципи постмодернізму

К.: “Всесвіт”, 2000. – 240 с.

Інв № 360

F.P. ITM № 355

Herout Jaroslav

Staleti kolem nas

Prehled stavebnich slohu

Praga: "Orbis", 1961. – 240 c.

Инв № 361

F.P. ITM № 356

Богданов А.

У художников страны Нила

Ленинград – Москва: "Искусство", 1964. – 96 с.

Книга з дарчим написом автора

Инв № 362

Ф.Р. ИТМ № 357

Рубинштейн Р.

Загадки пирамид

М.: “Советский художник”, 1966. – 88 с.

Инв № 363

Ф.Р. ИТМ № 358

Борисовский Г.

Парфенон и конвейер

М.: “Молодая гвардия”, 1971. – 176 с.

Инв № 364

Ф.Р. ИТМ № 359

Бродский Б.

Из жизни великих творений

М.: “Советский художник” , 1960. – 112 с.

Инв № 365

Ф.Р. ИТМ № 360

Скатерщиков В.К.

Искусство и революция

М.: “Знание”, 1967. – 48 с.

Инв № 366

Ф.Р. ИТМ № 361

Лебедев А.К.

Искусство в оковах

(Критика новейших течений в современном
буржуазном искусстве)

М.: Издательство АХ СССР, 1962. – 100с.

Инв № 367

Ф.Р. ИТМ № 362

Лифшиц М., Рейнгардт Л.

Кризис безобразия. От кубизма к поп-арт.

М.: “Искусство”, 1968. – 200 с.

Инв № 368

Ф.Р. ІТМ № 363

Левчук Л.

Інтуїтивізм і питання художньої творчості

К.: “Мистецтво”, 1969. – 94 с.

Інв № 369

Ф.Р. ІТМ № 364

Маринельо Х.

Беседа с нашими художниками – абстракционистами

М.: “Советский художник” , 1964. – 60 с.

Інв № 370

Ф.Р. ИТМ № 365

Беда Г.В.

Тоновые и цветовые отношения в живописи

М.: “Советский художник”, 1964. – 80 с.

Инв № 371

Ф.Р. ИТМ № 366

Можнягун С.

О модернизме

Этюд первый – истина и антиистина в эстетике модернизма

М.: “Искусство”, 1970. – 280 с.

Инв № 372

Ф.Р. ІТМ № 413

Яцюк Володимир

Тайна Шевченківських світлин

Київ – 1998

Інв № 419

Ф.Р. ІТМ № 367

Верзилин Н.

По садам и паркам мира

Ленинград: Государственное издательство детской литературы, 1961. – 400 с.

Інв № 373

Ф.Р. ИТМ № 368

Zabytki architektury w Polsce

Памятники архитектуры в Польше

Warszawa: „Arkady”, 1958. – 84 с.

Инв № 374

Ф.Р. ИТМ № 369

Крыстева О., Ахрянов А.

Каменные летописи

София: Издательство литературы на иностранных языках, 1965. – 256 с.

Инв № 375

F.P. ITM № 370

Forman Werner und Brentjes Burchard

Alte afrikanische Plastik

Leipzig, 1967. – 182 c.

IHB № 376

Ф.Р. ИТМ № 371

Окладников А.П.

Утро искусства

Ленинград: “Искусство”, 1967. – 136 с.

Инв № 377

Ф.Р. ИТМ № 372

Жадова Л.

Монументальная живопись Мексики

М.: “Искусство”, 1965. – 236 с.

Инв № 378

Ф.Р. ИТМ № 373

Голо И.

Искусство древней Мексики

М.: Гос. издательство изобразительного искусства,
1962. – без нумерации страниц.

Инв № 379

Ф.Р. ИТМ № 374

Мириманов В.Б.

Африка Искусство

М.: “Искусство”, 1967. – 144 с.

Инв № 380

Ф.Р. ИТМ № 375

Арсланов В.Г.

Миф о смерти искусства

Эстетические идеи франкфуртской школы от
Беньямина до «новых левых»

М.: “Искусство”, 1983. – 238 с.

Инв № 381

Ф.Р. ИТМ № 376

Попов А.Н., Шимко В.Т.

Польза, прочность , красота

(Рассказы о строительной науке)

М.: “Педагогика”, 1979. – 126с.

Инв № 382

Ф.Р. ИТМ № 377

Михайлова А.

О художественной условности

М.: “Мысль”, 1966. – 318 с.

Инв № 383

Ф.Р. ИТМ № 378

Калошин Ф. И.

Содержание и форма в произведениях искусства

М.: Гос. издательство политической литературы, 1953. –
240 с.

Инв № 384

Ф.Р. ІТМ № 379

Кузін В.О.

Наука і художня творчість

К.: “Знання” 1969. – 48 с.

Інв № 385

Ф.Р. ІТМ № 380

Ривкин Б.И.

Искусство Древнего Рима

М.: “Знание”, 1958. – 40 с.

Інв № 386

Ф.Р. ИТМ № 381

Петров С.

Тайны творчества

М.: “Искусство”, 1964. – 128 с.

Инв № 387

Ф.Р. ИТМ № 382

Нехорошев Ю.

Формализм – враг новаторства, враг жизненной правды

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1965. – 39 с.

Инв № 388

Ф.Р. ИТМ № 383

Клима Й.

Общество и культура древнего Двуречья

Прага: Чехословацкой АН и «Артия», 1967. –274 с.

Инв № 389

Ф.Р. ИТМ № 384

Филип Я.

Кельтская цивилизация и ее наследие

Прага: Издательство Чехословацкой ИИ и «Артия», 1961.
– 215 с.

Инв № 390

Ф.Р. ИТМ № 385

Чапек К.

Об искусстве

Театр и кино. Изобразительное и прикладное искусство, архитектура

Ленинград: "Искусство", 1969. – 296 с.

Инв № 391

Ф.Р. ИТМ № 386

Чуйков С.

Заметки художника

М.: "Молодая гвардия", 1962. – 112 с.

Инв № 392

Ф.Р. ІТМ № 387

Шевченко об искусстве

Сост. Стебун И.И.

М.: “Искусство”, 1964. – 244 с.

Инв № 393

Ф.Р. ІТМ № 388

Леонтьев К.

Музыка и цвет

М.: “Знание”, 1961. – 64 с.

Инв № 394

Ф.Р. ІТМ № 389

Царьова М.В.

Кам'яний свідок

Про Володимирський храм у Києві

К: “Будівельник”, 1968. – 112 с.

Інв № 395

Ф.Р. ІТМ № 390

Толстой А.

Художественное мышление

М.: “Советская Россия”, 1969. – 128 с.

Інв № 396

Ф.Р. ИТМ № 391

Крамской об искусстве

Сост. Коваленская Т.М.

М.: Издательство АХ СССР, 1960. – 214 с.

Инв № 397

Ф.Р. ИТМ № 392

Бродский Б.

Пять древних столиц

М.: "Советский художник", 1964. – 128 с.

Инв № 398

Ф.Р. ИТМ № 393

Варшавский А.

Подвиг художника

М.: “Советский художник”, 1965. – 76 с.

Инв № 399

Ф.Р. ИТМ № 394

Венедиктов А.

Ренессанс в Римини

М.: “Изобразительное искусство”, 1970. – 132 с.

Инв № 400

Ф.Р. ИТМ № 395

Вайсберг А.

Подсудимого звали искусство

М: “Советский художник”, 1967. – 160 с.

Инв № 401

Ф.Р. ИТМ № 396

Коган Д.

Мамонтовский кружок

М.: “Изобразительное искусство”, 1970. – 220 с.

Инв № 402

Ф.Р. ИТМ № 397

Штамбок А.

Из царства Атея в Неаполь Скифский

М.: “Советский художник”, 1968. – 168 с.

Инв № 403

Ф.Р. ИТМ № 398

Бродский Б.

Романтические ведуты

М.: “Советский художник”, 1966. – 248 с.

Инв № 404

Ф.Р. ИТМ № 399

Либман М., Островский Г.

Поддельные шедевры

М.: “Советский художник”, 1966. – 112 с.

Книга с дарчим написом автора

Инв № 405

Ф.Р. ИТМ № 400

Бродский Б., Калугин В.

...А теперь музей

М.: “Советский художник”, 1969. – 104 с.

Инв № 406

Ф.Р. ІТМ № 401

Вакс І.

Художник в промисленості

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1965. – 120 с.

Інв № 407

Ф.Р. ІТМ № 402

Мироненко О.К.

Андріївська церква

(Пам'ятка архітектури ХУІІІ ст.)

К.: “Будівельник”, 1970. – 76 с.

Інв № 408

Ф.Р. ИТМ № 403

Алексеев С.С.

О цвете и красках

М.: “Искусство”, 1962. – 52 с.

Инв № 409

Ф.Р. ИТМ № 404

Голубева Э.И., Крестинский А.А., Кузнецова Э.В.

Беседы о русских художниках

Вторая половина XIX века

Ленинград: Гос. учебно–педагогическое издательство,
1960. – 242 с.

Инв № 410

Ф.Р. ИТМ № 405

Островский Г.С.

Перед загадками старых картин

М.: “Детская литература”, 1965. – 128 с.

Инв № 411

Ф.Р. ИТМ № 406

Варшавский А.

Крамольные полотна

М.: Гос. издательство детской литературы, 1963. – 160 с.

Инв № 412

Ф.Р. ИТМ № 407

Волынский Л.

Великое дерево жизни

М.: “Детская литература”, 1964. – 160 с.

Инв № 413

Ф.Р. ИТМ № 408

Арго А.М.

Восторги и вдохновения

Книга примеров

М.: “Детская литература”, 1965. – 78 с.

Инв № 414

Ф.Р. ИТМ № 409

Волынский Л.

Лицо времени

Книга о русских художниках

М.: Гос. издательство детской литературы, 1962. – 224с.

Инв № 415

Ф.Р. ИТМ № 410

Познанский В.

Таланты в неволе

Очерки о крепосных архитекторах, художниках,
артистах и музыкантах

М:Гос.учебно–педагогическое издательство, 1962 – 124 с.

Инв № 416

Ф.Р. ІТМ № 411

Відтворення втрачених пам'яток

Історичний та правовий аспекти

“Пам'ятки України” № 3 – 6. - 1994. – С.134 – 149.

Ксерокопія.

Інв № 417

Ф.Р. ІТМ № 412

Підборка статей о польских художниках XX века

Без виходних даних. С. 74 – 78.

Інв № 418

F.P. ITM № 414

Чиканенко Л.

Вівіфікаціонізм

Прага: Видавництво Українського історично –
філологічного товариства в Празі, 1938. – С. 3 - 8.

Ксерокопія

Інв № 420

F.P. ITM № 415

Kwartnik architektury i urbanistyki. Teoria i historia.

Warszawa: Panstwowe wydawnictwo naukowe, 1969. – Т.
14. - Z. 2. - С. 65 - 105.

Ксерокопія

Інв № 421

Ф.Р. ИТМ № 416

Солоухин В.

Родная красота

(Для чего надо изучать и беречь памятники старины)

М.: “Советский художник”, 1966. – 32 с.

Инв № 422

Ф.Р. ИТМ № 417

Доманский Я.В., Столяр А.Д.

По бесовым следам

Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа,
1962. – 248 с.

Инв № 423

Ф.Р. ИТМ № 418

Гончаров В.

След человеческий

М.: “Советский писатель”, 1966. – 144 с.

Инв № 424

Ф.Р. ИТМ № 419

Львова Е.П.

С выставкой по Америке

М.: “Советский художник”, 1965. – 56с.

Инв № 425

Ф.Р. ИТМ № 420

Бакши К.

Орел и меч

Об армянских рукописях

М.: “Изобразительное искусство”, 1970. – 180 с.

Инв № 426

Ф.Р. ИТМ № 421

Овсянников Ю.

Необходимая профессия

М.: “Советский художник”, 1965. – 48 с.

Инв № 427

Ф.Р. ИТМ № 422

Лебедев А.К.

Против абстракционизма в искусстве

М.: Издательство АХ СССР, 1959. – 48 с.

Инв № 428

Ф.Р. ИТМ № 423

Культура и искусство античного мира

Путеводитель по залам Эрмитажа

Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа,
1963. – 200 с.

Инв № 429

Ф.Р. ИТМ № 424

Еремеев А.Ф.

Происхождение искусства

Теоретические очерки

М.: “Молодая гвардия”, 1970. – 272 с.

Инв № 430

Ф.Р. ИТМ № 425

Кеменов В.

Против абстракционизма в спорах о реализме

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1969. – 222 с.

Инв № 431

Ф.Р. ИТМ № 426

Шебёк Ференц

Пирамиды, дворцы, панельные дома

Будапешт: “Корвина”, 1968. – 210 с.

Инв № 432

Ф.Р. ИТМ № 427

Гончарова А., Зенова О., Хамцов А.

Древнее соборы Кремля

М.: “Московский рабочий”, 1960. – 100 с.

Инв № 433

Ф.Р. ИТМ № 428

Еремеев А., Руткевич М.

Век науки и искусство

М.: “Молодая гвардия”, 1965. – 272 с.

Инв № 434

Ф.Р. ИТМ № 429

Бернштейн Б.М.

Начиная знакомится с историей искусства ...
Зачем нужно знать историю искусства

М.: “Советский художник”, 1963. – 64 с.

Инв № 435

Ф.Р. ИТМ № 430

Бартенев И.

От пирамид до современных зданий

Ленинград-Москва: “Искусство”, 1962 – 127 с.

Инв № 436

Ф.Р. ИТМ № 431

История русской архитектуры

Второе издание, исправленное и дополненное

М: Государственное издательство литературы по
строительству и архитектуре, 1956. – 614 с.

Инв № 437

Ф.Р. ИТМ № 432

Кузьминь Е.М.

Несколько слов о южно – русском искусстве и о
задачах его исследования

Киевская старина – Том LXXI. - 1900. – С. 327 – 332.

Ксерокопия.

Инв № 438

Ф.Р. ИТМ № 433

Дорош Е.

Живое дерево искусства

М.: “Искусство”, 1967. – 720 с.

Инв № 439

Ф.Р. ІТМ № 434

Одрехівський Р.

Різьбярство Лемківщини

Від давнини до сьогодення

Львів: “Сполом”, 1998. – 262 с.

Книга з дарчим написом автора

Інв № 440

Ф.Р. ІТМ № 435

Нога О.

Проект пам’ятника Івану Левинському

Твочо-виробничий фонд “Фабрика Івана Левинського”
1881 – 1946.

Львів: “Українські технології”, 1997. – 328 с.

Інв № 441

F.P. ITM № 436

Wegner Jan

Nieborow

Muzeum narodowe w Warszawie

Warszawa: „Sztuka”, 1954. – 174 с.

ІНВ № 442

F.P. ITM № 437

Самойлович В.П.

Народна творчість в архітектурі сільського житла

К.: Державне видавництво літератури з будівництва і архітектури УРСР, 1961. – 342 с.

ІНВ № 443

F.P. ITM № 438

Ильин М.

О Русской архитектуре

М.: “Молодая гвардия”, 1963. – 142 с.

Инв № 444

F.P. ITM № 439

Violet R.

Einführung in die Kunst Chinas

Leipzig, 1981. – 216 с.

Инв № 445

F.P. ITM № 440

Ehlich Werner

Bilder – Rahmen

Drezden, 1979. – 178 с.

Инв № 446

F.P. ITM № 441

Воронов Н.В.

Что такое дизайн

М.: “Знание”, 1969. – 40 с.

Инв № 447

Ф.Р. ИТМ № 442

Циркунов В.Ю.

Традиции и современность в интерьере

М.: “Знание”, 1969. – 48 с.

Инв № 448

Ф.Р. ИТМ № 443

Гизе М.Э.

Очерки истории художественного конструирования в
России XVIII – начала XX века

Ленинград: Издательство ленинградского университета,
1978. – 280 с.

Инв № 449

F.P. ITM № 444

Жолтовський П.Н.

Древние мотивы в гуцульской орнаментике

М.: “Наука”, 1964. – 9 с.

Інв № 450 - 452

F.P. ITM № 445

Wegner Jan

Nieborow

Окремий відбиток без вихідних даних.

Інв № 453

F.P. ITM № 446

К.К. Искусство и быт

Таллин: “Кунст” № 3 (41) 1973. – 48 с.

ИНВ № 454

F.P. ITM № 447

Fenster.

Die Funktion der Fenster von der Romanik bis zur Gegenwart
Einführung und Erläuterungen von Ernst Badstübner. 32
Tafeln von Hellmut Doring.

Leipzig: IM PRISMA-VERLAG, 1970. – 38 с.

ИНВ № 455

F.P. ITM № 448

Thiel Erika

Geschichte des Kostyms

Berlin, 1980. – 460 с.

Инв № 456

F.P. ITM № 449

Кириллова Ю.

Армения – открытый музей

М.: “Искусство”, 1969. – 176 с.

449 / I – книга з дарчим написом

Инв № 457, 458

Ф.Р. ИТМ № 450

Мильчик М.И.

По берегам Пинеги и Мезени

Ленинград: ‘Искусство’, 1971. – 160 с.

Инв № 459

Ф.Р. ИТМ № 451

Заварихин С.П.

Ворота в Сибирь

М.: ‘Искусство’, 1981. – 160 с.

Инв № 460

Ф.Р. ИТМ № 452

Вагнер Г.К., Чугунов С.В.

По Оке от Коломны до Муром

М.: “Искусство”, 1980. – 184 с.

Инв № 461

Ф.Р. ИТМ № 453

Галашевич А.

Торопец и его окрестности

М.: “Искусство”, 1972. – 136 с.

Инв № 462

Ф.Р. ИТМ № 454

Тиц А.А.

На земле древнего Галича

(Галич, Чухлома, Солигалич)

М.: “Искусство”, 1971. – 136 с.

Инв № 463

Ф.Р. ИТМ № 455

Гоберман Д. Н.

По Гуцульщине

Ленинград: “Искусство”, 1979. – 168 с.

Инв № 464, 465

Ф.Р. ИТМ № 456

Поп И.И., Поп Д. И.

В горах и долинах Закарпаття

М.: “Искусство”, 1971. – 136 с.

Инв № 466

Ф.Р. ИТМ № 457

Кузнецов В.А.

В верховьях Большого Зеленчука

М.: “Искусство”, 1977. – 168 с.

Инв № 467

Ф.Р. ИТМ № 458

Кузнецов В.А.

Путешествие в древний Иристан

М.: “Искусство”, 1974. – 144 с.

Инв № 468

Ф.Р. ИТМ № 459

Казаринова В.И.

От Плёса до Сараева

М.: “Искусство”, 1978. – 136 с.

Инв № 469

Ф.Р. ИТМ № 460

Гунн Г.П.

По нижней Печоре

М.: “Искусство”, 1979. – 158 с.

Инв № 470

Ф.Р. ИТМ № 461

Либсон В.Я.

По берегам Истры и ее притоков

М.: “Искусство”, 1971. – 144 с.

Инв № 471

Ф.Р. ИТМ № 462

Залетаев В.С.

Древние и новые дороги туркмении

М.: “Искусство”, 1979. – 168 с.

Инв № 472

Ф.Р. ИТМ № 463

Цапенко М.

По равнинам Десны и Сейма

М.: “Искусство”, 1967. – 132 с.

Инв № 473

Ф.Р. ИТМ № 464

Брюсова В.Г.

По Олонецкой земле

М.: “Искусство”, 1972. – 136 с.

Инв № 474

Ф.Р. ИТМ № 465

Гоберман Д.Н.

По северной Буковине

М.: “Искусство”, 1983. – 176 с.

Инв № 475 - 477

Ф.Р. ИТМ № 466

Кузнецов А.А.

Верхняя Сванети

М.: “Искусство”, 1974. – 144 с.

Инв № 478

Ф.Р .ИТМ № 467

Морозкина Е.Н.

Псковская земля

М.: “Искусство”, 1986. – 176 с.

Инв № 479

Ф.Р. ИТМ № 468

Рычков П.А.

Дорогами южной Ровенщины

(От Корца до Пляшевой)

М.: “Искусство”, 1989. – 176 с.

Инв № 480

Ф.Р. ИТМ № 469

Косточкин В.В.

Старым смоленским трактом

М.: “Искусство”, 1972. – 176 с.

Инв № 481

Ф.Р. ИТМ № 470

Чекалов А.К.

По реке Кокшеньге

(Тарногский район Вологодской области)

М.: “Искусство”, 1973. – 120 с.

Инв № 482

Ф.Р. ИТМ № 471

Балдина О.Д.

От Валдая до Старицы

М.: “Искусство”, 1968. – 120 с.

Инв № 483

Ф.Р. ИТМ № 472

Подъяпольский С.С.

По Сухоне и Северной Двине

М.: “Искусство”, 1969. – 136 с.

Инв № 484

Ф.Р. ИТМ № 473

Малаков Д.В.

По Брацлавщине

(От Винницы до Тульчина)

М.: “Искусство”, 1982. – 176 с.

Инв № 485

Ф.Р. ИТМ № 474

Зарипов М., Миндубаев Ж.

От Ульяновска до Казани

М.: “Искусство”, 1976. – 152 с.

Инв № 486

Ф.Р. ИТМ № 475

Морозкина Е.Н.

Псковская земля

М.: “Искусство”, 1975. – 168 с.

Инв № 487

Ф.Р. ИТМ № 476

Дунаев М., Разумовский Ф.

В среднем течении Оки

М.: “Искусство”, 1982. – 184 с.

Инв № 488

Ф.Р. ИТМ № 477

Тиц А.А.

По окраинным землям Владимирским

(Вязники, Мстера, Гороховец)

М.: “Искусство”, 1969. – 144 с.

Инв № 489

Ф.Р. ИТМ № 478

Булкин В.А., Овсянников О.В.

По Неве и Волхову

М.: “Искусство”, 1981. – 168 с.

Инв № 490

Ф.Р. ИТМ № 479

Гнедовский Б.В., Доровольская Э.Д.

Дорогами земли Вятской

М.: “Искусство”, 1971. – 136 с.

Инв № 491

Ф.Р. ИТМ № 480

Алексеев Л.В.

По Западной Двине и Днепру в Белоруссии

М.: “Искусство”, 1974. – 144 с.

Инв № 492

Ф.Р. ИТМ № 481

Марковин В.И.

В стране вайнахов

М.: “Искусство”, 1969. – 120 с.

Инв № 493

Ф.Р. ИТМ № 482

Дунаев М.М.

К югу от Москвы

М.: “Искусство”, 1978. – 184 с.

Инв № 494

Ф.Р. ИТМ № 483

Званцев М.П.

Заволжье

М.: “Искусство”, 1972. – 112 с.

Инв № 495

ФР. ИТМ № 484

Косточкин В.

Тропой легендарного Трувора

(Изборск, Малы, Сенно)

М.: “Искусство”, 1971. – 128 с.

Инв № 496

Ф.Р. ИТМ № 485

Цапенко М.

Земля Брянская

М.: “Искусство”, 1972. – 136 с.

Инв № 497

Ф.Р. ИТМ № 486

Воронов А.А., Михайлова М.Б.

Боспор Киммерийский

М.: “Искусство”, 1983. – 184 с.

Инв № 498

Ф.Р. ИТМ № 487

Никитин В.П.

Астрахань и ее окрестности

М.: “Искусство”, 1982. – 152 с.

Инв № 499

Ф.Р. ИТМ № 488

Вагнер Г.К., Чугунов С.В.

Рязанские достопамятности

М.: “Искусство”, 1974. – 136 с.

Инв № 500

Ф.Р. ИТМ № 489

Разумовский Ф.В.

Художественное наследие Серпуховской земли

М.: “Искусство”, 1979. – 190 с.

Инв № 501

Ф.Р. ИТМ № 490

Дунаев М.М.

К югу от Москвы

М.: “Искусство”, 1986. – 176 с.

Инв № 502

Ф.Р. ИТМ № 491

Веникеев Е.В.

Севастополь и его окрестности

М.: “Искусство”, 1986. – 176 с.

Инв № 503

Ф.Р. ИТМ № 492

Пастухова З.И.

По Смоленщине

М.: “Искусство”, 1985. – 160 с.

Инв № 504

Ф.Р. ИТМ № 493

Смирнова Э.С.

По берегам Онежского озера

Москва – Ленинград: “Искусство”, 1969. – 136 с.

Инв № 505

Ф.Р. ИТМ № 494

Гоберман Д.Н.

По Молдавии

Ленинград: “Искусство”, 1975. – 168 с.

Инв № 506

Ф.Р. ИТМ № 495

Галашевич А.А.

Художественные памятники Селигерского края

М.: “Искусство”, 1975. – 184 с.

Инв № 507

Ф.Р. ИТМ № 496

Марковин В.И.

Дорогами и тропами Дагестана

М.: “Искусство”, 1974. – 184 с.

Инв № 508

Ф.Р. ИТМ № 497

Ильин М.А.

Путь на Ростов Великий

(От Александра до Ростова Ярославского)

М.: “Искусство”, 1975. – 128 с.

Инв № 509

Ф.Р. ИТМ № 498

Ильин М. А.

Путь на Ростов Великий

(От Москвы до Александрова)

М.: “Искусство”, 1973. – 112 с.

Инв № 510

Ф.Р. ИТМ № 499

Воронов Ю.Н.

В мире архитектурных памятников Абхазии

М.: “Искусство”, 1978. – 176 с.

Инв № 511

Ф.Р. ИТМ № 500

Янулайтис К.А.

По Неману в Литве

М.: “Искусство”, 1979. – 168 с.

Инв № 512

Ф. Р. ИТМ № 501

Митлянский Д.Ю.

По таджикским дорогам

М.: “Искусство”, 1970. – 112с.

Инв № 513

Ф.Р. ИТМ № 502

Гунн Г.Н.

Каргополье – Онега

М.: “Искусство”, 1974. – 144 с.

Инв №514

Ф.Р. ИТМ № 503

Николаев Е.В.

По Калужской земле

(От Боровска до Козельска)

М.: “Искусство”, 1968. – 134 с.

Инв № 515

Ф.Р. ИТМ № 504

Герчук Ю.Я., Домшлак М.И.

Художественные памятники Верхней Волги

(От Калинина до Ярославля)

М.: “Искусство”, 1976. – 144 с.

Инв № 516

Ф.Р. ИТМ № 505

Матюшин Г.Н.

Яшмовой пояс Урала

М.: “Искусство”, 1977. – 176 с.

Инв № 517

Ф.Р. ИТМ № 506

Малаков Д.В.

По восточному Подолью

(От Жмеринки до Могилева-Подольского)

М.: “Искусство”, 1988. – 168 с.

Инв № 518

Ф.Р. ИТМ № 507

Блок А.

Об искусстве

М.: “Искусство”, 1980. – 504 с.

Инв № 519

F.P. ITM № 508

Современное искусствознание Запада.

О классическом искусстве XIII – XVII вв. Очерки.

М.: „Наука,” 1977. – 288 с.

ИНВ № 520

F.P. ITM № 509

Honour Hugh

Neoklasycyzm

Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1972. – 1146 с.

ИНВ № 521

Ф.Р. ИТМ № 510

Турчин В.С.

По лабиринтам авангарда

М.: Издательство МГУ, 1993. – 248 с.

Инв № 522

Ф.Р. ИТМ № 511

Врангель Н.Н., барон.

Свойства века: Статьи по истории русского искусства.

Научный редактор Лаврухина И.А.

Журнал «Нева», Санкт-Петербург-2001. – 276 с.

Инв № 523

Ф.Р. ИТМ № 512

Коган Л.Н.

Труд и красота

М.: Издательство социально – экономической литературы, 1963. – 126 с.

Инв № 524

Ф.Р. ИТМ № 513

Бальзак Оноре

Думки про мистецтво

К.: “Мистецтво”, 1981. – 256 с.

Инв № 525

Ф.Р. ИТМ № 514

Эфрос А.

Два века русского искусства

М.: “Искусство”, 1969. – 303 с.

Инв № 526

Ф.Р. ИТМ № 515

Бенегау З.Г.

Функция, форма, качество

М.: “Мир”, 1969. – 168 с.

Инв № 527

Ф.Р. ІТМ № 516

Царик Д.К.

Типологія неоромантизму

Кишинев, 1984. – 166 с.

Інв № 528

Ф.Р. ІТМ № 517

Очеретовская Н.

Содержание и форма в музыке

К.: “Музична Україна”, 1984. – 150 с.

Інв № 529

Ф.Р. ИТМ № 518

Арнхейм Р.

Новые очерки по психологии искусства

М.: “Прометей”, 1994. – 526 с.

Инв № 530

Ф.Р. ИТМ № 519

Герчук Ю.

Живие вещи

М.: “Советский художник”, 1977. – 144 с.

Инв № 531

Ф.Р. ИТМ № 520

Угринович Д.М.

Искусство и религия

М.: Издательство политической литературы, 1982. –
288 с.

Инв № 532

Ф.Р. ИТМ № 521

Panofsky Erwin

Studia z historii sztuki

Warszawa: Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1971. – 467 с.

Инв № 533

Ф.Р. ИТМ № 522

Недошивин Г.

Теоретические проблемы современного
изобразительного искусства

М.: “Советский художник”, 1972. – 344 с.

Инв № 534

Ф.Р. ИТМ № 523

Полевой В.М.

Двадцатый век

Изобразительное искусство и архитектура стран и
народов мира

М.: “Советский художник”, 1989. – 454 с.

Инв № 535

Ф.Р. ИТМ № 524

Книга как художественный предмет

Часть вторая. Формат, цвет, конструкция, композиция

М.: “Книга”, 1990. – 400 с.

Инв № 536

Ф.Р. ИТМ № 525

Гончаров А.

Об искусстве графики

М.: “Молодая гвардия”, 1960. – 84 с.

Инв № 537

Ф.Р. ІТМ № 526

Русское искусство XVIII – первой половины XIX века
Материалы и исследования./ Ред. Алексеева Т.В.

М.: “Искусство”, 1971. – 358 с.

Інв № 538

Ф.Р. ІТМ № 527

Теоретичні проблеми радянського мистецтва

Г

К.: “Наукова думка”, 1977. – 220 с.

Інв № 539

ФР. ИТМ № 528

Зингер Е.А.

Проблемы интернационального развития советского искусства

Проблемы художественного творчества

М: “Советский художник”, 1977. –272 с.

Инв № 540

Ф.Р. ИТМ № 529

Трофимов П.С.

Законы развития искусства

(Об основных исторических закономерностях прогресса в искусстве).

М: “Знание”, 1965. – 64 с.

Инв № 541

Ф.Р. ИТМ № 530

Алпатов М.

Художественные проблемы искусства Древней Греции

М.: Искусство, 1987. – 222 с.

Инв № 542

ФР. ИТМ № 531

Актуальные вопросы методологии современного
искусствознания

Гл. ред. Зись А.Я.

М.: “Наука”, 1983. – 368 с.

Инв № 543

Ф.Р. ИТМ № 532

Искусство голубого экрана

Сборник статей. Сост. Михайлова Г.

М.: “Искусство”, 1968. – 152 с.

Инв № 544

Ф.Р. ИТМ № 533

Леняшина Н.М.

Итальянская скульптура XX века. Проблемы, тенденции, имена.

М.: Издание НИИ теории и истории изобразительных искусств, 1990. – 180 с.

Инв № 545

Ф.Р. ИТМ № 534

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И.

Очерки искусства Средней Азии.
Древность и средневековье.

М.: “Искусство”, 1982. – 288 с.

Инв № 546

Ф.Р. ИТМ № 535

Патури Феликс Р.

Зодчие XXI века

Смелые проекты ученых, изобретателей и инженеров

М.: “Прогресс”, 1983. – 328 с.

Инв № 547

Ф.Р. ИТМ № 536

Евангулова О. С., Карев А.А.

Портретная живопись в России второй половины XVIII в.

М.: Издательство Московского университета, 1994. – 200 с.

Инв № 548

Ф.Р. ИТМ № 537

Зись А.

Виды искусства

М.: ‘Знание’, 1979. – 128 с.

Инв №549

Ф.Р. ИТМ № 538

Художественные процессы в русском и польском искусстве XIX – начала XX века

М.: “Наука”, 1977. – 270 с.

Инв № 550

Ф.Р. ИТМ № 539

Роуленд Б.

Искусство Запада и Востока

М.: Издательство иностранной литературы, 1958. – 144 с.

Инв № 551

Ф.Р. ИТМ № 540

Вагнер Г.К.

От символа к реальности

Развитие пластического образа в русском искусстве
XIV–XV веков.

М.: “Искусство”, 1980. – 258 с.

Инв № 552

Ф.Р. ИТМ № 541

Сидорова Н.А.

Афины

М.: “Искусство”, 1967. – 176 с.

Инв № 553

Ф.Р. ИТМ № 542

Молева Н.М.

Варшава

М.: “Искусство”, 1973. – 192 с.

Инв № 554

Ф.Р. ИТМ № 543

Соколов Г.И.

Дельфы

М.: “Искусство”, 1972. – 184 с.

Инв № 555

Ф.Р. ИТМ № 544

Кривченко В.И.

Помпеи. Геркуланум. Стабии

М.: “Искусство”, 1981. – 224 с.

Инв № 556

Ф.Р. ИТМ № 545

Егорова К.С.

Художественные музеи Голландии

М.: “Искусство”, 1969. – 184 с.

Инв № 557

Ф.Р. ИТМ № 546

Малицкая К.М.

Толедо

Старая столица Испании

М.: “Искусство”, 1968. – 184 с.

Инв № 558

Ф.Р. ИТМ № 547

Герман М.

Антверпен. Гент. Брюгге

Города старой Фландрии

Ленинград: “Искусство”, 1974. – 184 с.

Инв №559

Ф.Р. ИТМ № 548

Калитина Н.Н.

Музеи Парижа

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1967. – 224 с.

Книга з дарчим написом.

Инв № 560

Ф.Р. ИТМ № 549

Кузнецова И.А.

Национальная галерея в Лондоне

М.: “Искусство”, 1968. – 160 с.

Инв № 561

Ф.Р. ИТМ № 550

Воронихина Л.Н.

Лондон

Ленинград: “Искусство”, 1969. – 248 с.

Книга з дарчим написом.

Инв № 562

Ф.Р. ИТМ № 551

Воронихина Л.Н.

Эдинбург

Ленинград: “Искусство”, 1974. – 268 с.

Инв № 563

Ф.Р. ИТМ № 552

Сидорова Н.А., Стародуб Т.Х.

Города Сирии

М.: „Искусство”, 1979. – 232 с.

Инв № 564

Ф.Р. ИТМ № 553

Ковтунович О.

Багдад

М.: „Искусство”, 1971. – 176 с.

Инв № 565

Ф.Р. ИТМ № 554

Элиасберг Н.Е.

Бухарест

М.: “Искусство”, 1977. – 192 с.

Инв № 566, 567

Ф.Р. ИТМ № 555

Никитюк О.Д.

Кордова. Гранада. Сильвия

Древнее центры Андалусии

М.: “Искусство”, 1972. – 192 с.

Инв № 568

Ф.Р. ИТМ № 556

Ходжаш С.

Каир

М.: “Искусство”, 1967. – 183 с.

Инв № 569

Ф.Р. ИТМ № 557

Кшижановский Л.

Гданьск

М.: “Искусство”, 1980. – 272 с.

Инв № 570

Ф.Р. ИТМ № 558

Цапенко М.П.

София. Тырново. Пловдив

М.: “Искусство”, 1972. – 208 с.

Инв № 571

Ф.Р. ИТМ № 559

Всеволожская С.Н.

Венеция

Ленинград: “Искусство”, 1970. – 224 с.

Инв № 572

Ф.Р. ИТМ № 560

Островский Г.

Львов

Ленинград: “Искусство”, 1982. – 240 с.

Инв № 573

Ф.Р. ИТМ № 561

Островский Г.

Львов. Художественные памятники

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1965. – 240 с.

Книга з дарчим написом

Инв № 574

Ф.Р. ИТМ № 562

Логвин Г.

Украинские Карпаты

М.: “Искусство”, 1973. – 192 с.

Инв № 575

Ф.Р. ИТМ № 563

Ильин М.А.

Подмосковье

М.: “Искусство”, 1965. – 336 с.

Инв № 576

Ф.Р. ИТМ № 564

Логвин Г.Н.

Чернигов. Новгород – Северский. Глухов. Путивль

М.: “Искусство”, 1965. – 252 с.

Инв № 577

Ф.Р. ИТМ № 565

Пугаченкова Г.А.

Самарканд, Бухара

М.: “Искусство”, 1961. – 214 с.

Инв № 578

Ф.Р. ИТМ № 566

Агафонов С.

Горький. Балахна. Макарьев

М.: “Искусство”, 1969. – 224 с.

Инв № 579

Ф.Р. ИТМ № 567

Воронин Н.

Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев – Польский

М.: “Искусство”, 1965. – 312 с.

Инв № 580

Ф.Р. ИТМ № 568

Бочаров Г., Выголов В.

Вологда. Кириллов. Ферапоново. Белозерск

М.: “Искусство”, 1979. – 354 с.

Инв № 581

Ф.Р. ИТМ № 569

Брунс Д., Кангрополь Р.

Таллин

Ленинград: “Искусство”, 1971. – 224 с.

Инв № 582

Ф.Р. ИТМ № 570

Кириллов В.

Тобольск

М.: “Искусство”, 1984. – 240 с.

Инв № 583

Ф.Р. ИТМ № 571

Иванов В.Н.

Ростов Великий. Углич

М.: “Искусство”, 1964. – 232 с.

Инв № 584

Ф.Р. ИТМ № 572

Логвин Г.

Киев

М.: “Искусство”, 1967. – 262 с.

Инв № 585

Ф.Р. ИТМ № 573

Фехнер М.

Калуга. Боровск

М.: “Искусство”, 1972. – 268 с.

Инв № 586

Ф.Р. ИТМ № 574

Добровольская Э.

Ярославль

М.: “Искусство”, 1968. – 224 с.

Инв № 587

Ф.Р. ИТМ № 575

Михайловский Е., Ильенко И.

Рязань. Касимов

М.: “Искусство”, 1969. – 240 с.

Книга з дарчим написом.

Инв № 588

Ф.Р. ИТМ № 576

Иванов В.

Кострома

М.: “Искусство”, 1970. – 180 с.

Инв № 589

Ф.Р. ИТМ № 577

Бартенев И., Федоров Б.

Архитектурные памятники русского Севера

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1968. – 260 с.

Инв № 590

Ф.Р. ИТМ № 578

Бреганицкий Л.

Баку (Архитектурно – художественные памятники)

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1965. – 232 с.

Инв № 591

Ф.Р. ИТМ № 579

Каргер М.К.

Новгород Великий (Архитектурные памятники)

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1966. – 310 с.

Инв № 592

Ф.Р. ИТМ № 580

Чорнобривцева О.

Художники (Нариси)

К.: “Молодь”, 1987. – 176 с.

Инв № 593

Ф.Р. ИТМ № 581

Басманов А.

Возвращение памятью (Очерки о писателях и живописцах.)

М.: “Молодая гвардия”, 1983. – 96 с.

Инв № 594

Ф.Р. ІТМ № 582

Логвин Г.Н.

По Україні (Стародавні мистецькі пам'ятки)

К.: "Мистецтво", 1968. – 464 с.

Інв № 595

Ф.Р. ІТМ № 583

Киселева Е.

Гиляровский В.А. и художники

Ленинград: "Художник РСФСР", 1961. – 130 с.

Інв № 596

Ф.Р. ИТМ № 584

Балдина О.

Второе призвание (О художниках – любителях)

М.: “Молодая гвардия”, 1983. – 128 с.

Инв № 597

Ф.Р. ИТМ № 585

Ладур М.Ф.

Искусство для миллионеров. Заметки художника.

М.: “Советский художник”, 1983. – 192 с.

Инв №598

F.P. ITM № 586

Неменский Б.

Доверие

М.: “Молодая гвардия”, 1984. – 168 с.

Инв № 599

F.P. ITM № 587

Guttuso R.

O malirich

Praha: “Odeon”, 1984. – 232 с.

Инв № 600

Ф.Р. ИТМ № 588

Пименов Ю.

Необыкновенность обыкновенного

М.: “Искусство”, 1964. – 350 с.

Инв № 601

Ф.Р. ИТМ № 589

Кусак А.

Книжка о хорошем вкусе

Прага: Издательство Млада Фронта Чехословацкого
Союза Молодежи, 1963. – 176 с.

Инв № 602

Ф.Р. ІТМ № 590

Мистецтво на зламі тисячоліть. Мистецтво періоду тоталітаризму в Центрально - Східній Європі. (З матеріалів наукової конференції)

Львів: “Брати Сиротинські і К”, 1998. – без нумерації сторінок.

Інв № 603

Ф.Р. ІТМ № 591

Жолковский А.К., Щеглов Ю.К.

Математика и искусство (поэтика выразительности)

М.: “Знание”, 1976. – 64 с.

Інв № 604

F.P. ITM № 592/Va

Aftanazy R.

Materialy do dziejow rezydecji. – Cz II. – T. V a.

Warszawa: PAN Instytut sztuki 1988. – 869 c.

IHB № 605

F.P. ITM № 592/Vb

Aftanazy R.

Materialy do dziejow rezydecji. – Cz II. – T. Vb.

Warszawa: PAN Instytut sztuki 1988. – 379 c.

IHB № 606

Ф.Р.ИТМ № 593

Злыднева Н.В.

Художественная традиция в пространстве балканской культуры

М.: Институт славяноведения балканистики АН СССР, 1991. – 178 с.

Инв № 607

Ф.Р. ИТМ № 594

Соболевский Н.Д.

Искусство - в быт

Ленинград: “Художник РСФСР”, 1963. – 45 с.

Инв № 608

F.P. ITM № 595

Przegląd wschodni (Historia i współczesność Polaków na wschodzie)

Warszawa Nadbitka Tom III –Zeszyt 3(11) - 1994
525-537s

ІНВ № 609

F.P. ITM № 596

Biriulow Jurij

Secesja we Lwowie

Бірюльов Ю. Сецесія у Львові

Przegląd wschodni (Historia i współczesność Polaków na wschodzie) Warszawa T. II. - Z. 2 (6) 1992/93 327 – 357s.

ІНВ № 610

F.P. ITM № 597

Pietriakowa Faina

Pomnik Adama Mickiewicza we Lwowe

Петрякова Ф. Пам'ятник Адама Міцкевича у Львові.

Przegląd wschodni. Historia i współczesność Polaków na wschodzie. – Waszawa nadbitka- T. III. - Z. 2 (10)-1994
S. 216 – 232.

Інв № 611, 612, 613(ксерокопія)

F.P. ITM № 598

Шаленко В.

Вітражний простір в архітектурі

Ксерокопія з видання без вихідних даних. - С. 104 – 106.

Інв № 614

F.P. ITM № 599

Шалева И.

Узорный лик оград московских....

“Собеседник” – 1988. – № 1. без нумерації сторінок.

Инв № 615

F.P. ITM № 600

Ciesla H.

Style historyczne (Architektura, ornamentyka, rzemiosla)

Lwow: Nakladem autora, 1930. – 113 с.

Рідкісна книга.

Инв № 616

Ф.Р. ИТМ № 601

Хигер Р.Я.

Пути архитектурной мысли 1917 – 1932

М.: “Искусство”, 1933. – 144 с.

Рідкісна книга.

Инв № 617

Ф.Р. ИТМ № 602

Виппер Б. Р.

Английское искусство (Краткий исторический очерк)

М.: Издательство Государственного музея
изобразительных искусств им. Пушкина, 1945. – 64 с.

Рідкісна книга.

Инв 3618

Ф.Р. ІТМ № 603

Очерки по истории и технике гравюры

М.: Издание ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1941. – 151 с.

Рідкісна книга.

Інв № 619

Ф.Р. ІТМ № 604

Kajetanowicz X.

Katedra ormianska i jej otoczenie (Przewodnik)

Lwow - 1930. – 64 с.

Рідкісна книга.

Інв №620

F.P. ITM № 605

Polska tworcza (Pod. red. F. Goetla)

Warszawa: Swiat przez radjo. – 1934. – 319 s.

Рідкісна книга. Дарчий напис.

Інв № 621

F.P. ITM № 606

Гуцин А.С.

Происхождение искусства

Ленинград – Москва: “Искусство”, 1937. – 114 с.

Рідкісна книга.

Інв № 622

F.P. ITM № 607

Sinko T.

Zywy spadek po Grecji i Rzymie

Krakow, 1923. – 56 с.

Рідкісна книга.

Інв № 623

F.P. ITM № 608

Єфрос Абрам

Пушкин портретист (Два етюда)

М.: Гослитмузей, 1946. – 236 с.

Рідкісна книга.

Інв № 624

Ф.Р. ИТМ № 609

Лебедев Г.Е.

Государственный Русский музей 1895 – 1945

Ленинград – Москва - 1946. – 102 с.

Рідкісна книга.

Инв №625

Ф.Р. ИТМ № 610

Муратовъ П.

Образы Италии Томъ II

М.: “Научное слово” МСМХІІІ 1913. - Т. 2. – 200 с.

Рідкісна книга.

Инв № 626

Ф.Р. ІТМ № 611

Семеновский Дм.

Мстера (очерки)

М.: Государственное издательство Ивановской области, 1937. – 178 с.

Рідкісна книга.

Інв № 627

Ф.Р. ІТМ № 612

Січинський В.

Архітектура катедри св. Юра у Львові.

Львів, 1934. – 96 с. - додаток від видавництва.

Рідкісна книга.

Інв № 628

F.P. ITM № 613

Некрасов А.И.

Русский амбир

М.: ИЗОГИЗ, 1935. – 128 с.

Рідкісна книга.

Інв № 629

F.P. ITM № 614

Piotrowski J.

Katedra ormianska we Lwowie
w swietle restauracyj i ostatnich odkryc z 65 ilustracjami

Lwow, 1925. – 45 с.

Рідкісна книга.

Інв № 630

F.P. ITM № 615

Treter M.

Nowsze malarstwo Polskie w Galeryi miejskiej we
Lwowie

Lwow - 1912. – 45 с.

Рідкісна книга.

Інв № 631

F.P. ITM № 616

Кемпинский З.

Польский импрессионизм.

Варшава: “Аркады”, 1961. – 30 с.

Інв № 631

Ф.Р. ИТМ № 617

Захватович Я., Бегански П.

Старый город в Варшаве

Варшава: Строительство и архитектура, 1956. – 18 с.

Инв №633

Ф.Р. ИТМ № 618

Погань Габор Э.

Венгерская живопись XIX века

Будапешт: “Корвина”, 1957. – 22 с.

Инв № 634

Ф.Р. ІТМ № 619

Белецкий П.

Украинская портретная живопись XVII - XVIII вв.

Ленинград: “Искусство”, 1981. – 258 с.

Інв № 635

Ф.Р. ІТМ № 620

Ясієвич В.

Про стиль і моду (архітектура, меблі, одяг)

К.: “Мистецтво”, 1968. – 136 с.

Інв № 636

Ф.Р. ИТМ № 621

Стасов В.В.

Статьи о Шаляпине

М.: Музгиз, 1952. – 24 с.

Инв № 637

Ф.Р. ИТМ № 622

Тиль Э.

История костюма

М.: “Легкая индустрия”, 1971. – 104 с.

Инв № 638

F.P. ITM № 623

Серсекова Е.

Moda, ne moda

Bratislava: “Mlade lata”, 1971. – 80 с.

Инв № 639

F.P. ITM № 624

Стриженова Т.

Из истории советского костюма

М.: “Советский художник”, 1972. – 110 с.

Инв № 640

Ф.Р. ИТМ № 625

Белецкий П.

Украинская портретная живопись XVII - XVIII вв.

Ленинград: “Искусство”, 1981. – 258 с.

Инв № 641

Ф. Р.

И Т М № 626

Русское искусство. По залам галереи. Казахская государственная художественная галерея им. Т.Г. Шевченка.

Алма – Ата: “Искусство”, 1981. – 258 с.

Инв № 642

Ф.Р. ІТМ № 627

Очерки истории советского искусства 1917 – 1977
(архитектура, живопись, скульптура, графика)

Москва. “Советский художник”. 1980 г.

Інв № 643

Ф.Р. ІТМ № 628

Черниш О.П.

До питання про час виникнення мистецтва

Вісник АН УРСР, № 8, серпень 1979р. 46 – 50с.

Інв № 644

Ф.Р. ІТМ № 629

Вуйцик В. Зодчий Павло Римлянин. - С. 97 – 101. // Жовтень, серпень. - 1982. - № 8.

Багрій Р. Археологія стародавнього Львова. С. 102 – 106. // “Жовтень”, серпень. - 1982. - № 8.

Інв № 645

Ф.Р. ІТМ № 630

Петренко М.

Над Дніпром і Мічігіном височіють твори львівського скульптора Петра Кулика

Літературний Львів. – 1993. –№ 6. - С. 13

Інв № 646

F.P. ITM № 631

Moskal A.

Kultura czy jarmark

Glos. – 1936. – № 2. - S. 1, 3.

Рідкісна книга.

Інв № 648

F.P. ITM № 632

Бутник-Сіверський Б.С.

Українське радянське народне мистецтво

Київ – 1967

Інв № 648 а